

MEMORIALAB ENCUENTROS CIUDADANOS

**PARA LA CONSTRUCCIÓN
SOCIAL DE LA MEMORIA**

2013-2018



"Aunque nada cambie, si yo cambio, todo cambia".

Honoré de Balzac

"Lo único que necesitamos es un espacio en el que no haya autoridad ni jerarquía, un lugar vacío de todo propósito, un espacio libre en el que podamos permitirnos hablar de todo".

David Bohm

"La regeneración de la convivencia y el entendimiento en los pueblos, barrios, centros urbanos, culturales, deportivos necesita de otros valores éticos y otro ambiente de encuentro amistoso. Sin él, a pesar de muchos discursos y planes, avanzaremos muy poco...Esto no se improvisa, se construye".

Colectivo ETIKER

MEMORIALAB

Encuentros ciudadanos para la construcción social de la memoria
2013-2018

Documento elaborado por:

Iñigo Retolaza Eguren, coordinador
Iratxe Momoitio Astorkia, Museo de la Paz Gernika
Rocío Salazar Torre, Bakeola-EDE Fundazioa
María Oianguren Idigoras, Gernika Gogoratuz

Edita:

Gernika Gogoratuz. Centro de Investigación por la Paz. Fundación Gernika Gogoratuz.
C/Artekalea, 1-1º E-48300. Gernika-Lumo.Bizkaia (Spain)
info@gernikagogoratuz.org
<http://www.gernikagogoratuz.org>

Directora de la colección Red Gernika:

María Oianguren Idigoras

Diseño y maquetación:

Goikipedia

Ilustración de portada:

Alex Carrascosa, Gernika Gogoratuz

Fotos:

Archivo Memorialab

Depósito Legal:

BI-523-2019

ISSN:

1136-5811

© **Derechos de propiedad** El autor y las autoras, además de organizaciones responsables de la edición de este documento son titulares de todos los derechos de propiedad intelectual del contenido original publicado aquí, que serán gestionados conforme a la licencia Creative Commons.



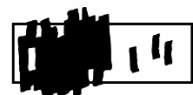
Gernika, 2019

MEMORIA LAB ENCUENTROS CIUDADANOS

**PARA LA CONSTRUCCIÓN
SOCIAL DE LA MEMORIA**

2013-2018

ORGANIZA:



Gernikako Bakoaren Museoa Fundazioa
Fundación Museo De La Paz De Gernika



Bizikidetzaz, Gatazka eta Giza Eskubideak
Convivencia, Conflicto y Derechos Humanos



Bakearen Aldeko Aztertegia
Centro de Investigación por la Paz
Peace Research Center

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	7
PRÓLOGO	9
01 CONTEXTO ¿CUÁL ES EL CONTEXTO DE PARTIDA?	10
02 DIMENSIÓN ÉTICO-MORAL	12
03 MEMORIALAB ¿QUÉ ES MEMORIALAB?	14
04 ENTIDADES Y PERSONAS PROMOTORAS ¿QUIÉNES IMPULSAN MEMORIALAB?	16
05 DESARROLLO DE LA INICIATIVA	20
06 FINANCIACIÓN ¿CÓMO SE FINANCIA MEMORIALAB?	28
07 PARTICIPANTES ¿QUIÉNES PARTICIPARON EN LOS ENCUENTROS?	30
08 PREMISAS METODOLÓGICAS ¿CUÁLES FUERON LAS PREMISAS METODOLÓGICAS?	32
09 ESTRUCTURA DE LOS ENCUENTROS ¿CÓMO SE LLEVARON A CABO LOS ENCUENTROS?	38
10 APRENDIZAJES	44
11 MIRANDO HACIA EL FUTURO	54
12 DIFUSIÓN DE LA INICIATIVA	56
ANEXOS	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que han hecho posible la iniciativa Memorialab.

Bakeola-EDE Fundazioa

Rocío Salazar Torre
Irantzu Aurrekoetxea Perez
Maider Martiarena Arrastua

Gernika Gogoratuz. Centro de Investigación por la Paz. Fundación Gernika Gogoratuz

María Oianguren Idigoras
Andreas Schäfter

Fundación Museo de la Paz de Gernika

Iratxe Momoitio Astorkia
Idoia Orbe Narbaiza

Facilitadores

Iñigo Retolaza Eguren
Alex Carrascosa

Personas asesoras y colaboradoras en los comienzos de Memorialab

Xurdana Imaz Larrocea, Gorka Ruiz Santana, José Antonio López Egaña

Otras personas que colaboraron en el primer taller-laboratorio

Esther Canarias (Incyde), Julián Ibañez de Opacua, Asier Gallastegi (Korapilatzen),
Gregorio Armañanzas, Pernan Goñi, Carmen Hernández, Axun Lasa.

Instituciones y asociaciones financiadoras y colaboradoras

- Gobierno Vasco. Secretaría de Paz y Convivencia (actualmente Secretaría de Convivencia, Derechos Humanos y Cooperación)
- Ayuntamiento de Gernika-Lumo
- Ayuntamiento de Abanto-Zierbena
- Ayuntamiento de Barcelona
- Ayuntamiento de Madrid
- Instituto Internacional Catalán Por la Paz (ICIP)
- Landetxa Auzo Elkartea (Irún)
- Fundación Museo de la Paz Gernika
- Bakeola-EDE Fundazioa
- Asociación Española de Investigación por la Paz (AIPAZ)
- Asociación de Investigación por la Paz Gernika Gogoratuz
- Francisco Caballero. Asociación Cultural Estudio 40

Y especialmente a todas las personas que han participado activamente, dedicando parte de su tiempo, en los diferentes talleres-laboratorios de Memorialab desarrollados (bajo diferentes formatos) en Berriz, Sanfuentes, Amorebieta, Gernika, Medellín, Irún y Madrid.

PRÓLOGO

Bueno, ya está aquí: el primer documento que recoge el proceso que ha dado lugar a la experiencia Memorialab. Lo podemos oír, subrayar, discutir, estudiar y sobre todo disfrutar. No nos equivoquemos; lo que tenemos entre manos no es un tratado académico. Tampoco se trata de un informe administrativo, ni un manual de instrucciones. Es una historia, un cuento real y verdadero. Esta historia se nutre en sus comienzos de la ilusión y de las múltiples experiencias de los que participamos en los primeros encuentros, y no ha acabado todavía ya que Memorialab está entre nosotros para quedarse y seguir avanzando.

Los héroes de los cuentos sienten que tienen una misión, un deber, una pena que reparar, mundos por descubrir. En sus viajes deben enfrentar muchas dificultades, pero para ello cuentan con la ayuda de buenos aliados que les prestan sus habilidades para continuar en sus anhelos. El camino es duro y, en los cuentos de verdad, sin edulcorantes, el final feliz es elusivo, no exactamente lo que se esperaba. Pero todo ha merecido la pena, y se sigue adelante.

La sociedad vasca está llena de estos héroes: son las víctimas de la violencia de motivación política, que se prestan con generosidad y sentido de misión a la incierta tarea de compartir sus heridas. Cuando estos héroes aparecen en nuestras vidas, nos cuentan sus senderos recorridos, y comprobamos que están dispuestos a seguir adelante en su compromiso por una sociedad mejor, no se puede hacer nada excepto aprender, agradecer y colaborar.

Muchas han sido, son, y serán las iniciativas que desde la sociedad vasca se han dado para avanzar en el camino de la reconciliación y la convivencia pacífica. Cuando Memorialab todavía no se llamaba así, los promotores de la iniciativa sintieron que se necesitaban fórmulas para involucrar a la sociedad en la senda de los héroes. Y como esos científicos que, antes de administrar las vacunas en estudio, se las inoculan ellos mismos, nos reunimos para experimentar, sentir y comprobar que lo que íbamos a sugerir a la sociedad lo podíamos hacer nosotros. Y después lo han podido hacer otros y eso son muy buenas noticias.

Hay que seguir. Hay que insistir teniendo como armas la escucha, la palabra, la compasión, la hospitalidad, el compromiso, la colaboración, la ética de la justicia y la humildad. Nuestros héroes se lo merecen.

Julián Ibáñez de Opacua
Colaborador de la experiencia Glen Cree

01

CONTEXTO

¿CUÁL ES EL CONTEXTO DE PARTIDA?

EN 20 OCTUBRE DE 2011, LA ORGANIZACIÓN TERRORISTA "ETA" ANUNCIA EL CESE DEFINITIVO DE SU ACTIVIDAD ARMADA. EL 8 ABRIL DE 2017 "ETA" SE DESARMA Y EL 4 DE MAYO DE 2018 ANUNCIA SU DISOLUCIÓN. SE INICIA UNA NUEVA ETAPA EN LA HISTORIA DE LA SOCIEDAD VASCA ABRIÉNDOSE UN CICLO DE OPORTUNIDADES PARA PROFUNDIZAR EN LA REFLEXIÓN SOBRE LO SUCEDIDO Y ATENDER LOS PROCESOS DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL.

Todavía hay importantes heridas, daños y rupturas como consecuencia de la violencia política. Décadas de terrorismo, violencia, violaciones de derechos humanos, rupturas, divisiones en las relaciones sociales han dejado temas pendientes de gran complejidad -la respuesta a las necesidades y derechos de las víctimas, la gestión de la memoria y del sufrimiento injusto, la normalización de la convivencia, la política penitenciaria- cuyo tratamiento requiere de una cultura de diálogo.

Los datos del Sociómetro de 2016¹, elaborado por el Gabinete de Prospecciones Sociológicas del Gobierno Vasco (1), en un escenario de cese de la actividad armada de ETA, apuntaban hacia estas cuestiones. El informe desvelaba que 1) existían de manera generalizada recelos y preocupaciones sobre la dificultad de los agentes políticos y ciudadanos de llegar a acuerdos en torno a esta materia, 2) el Gobierno español no estaba dando los pasos necesarios para mejorar la situación de los presos y presas y, 3) ETA no se había desarmado ni disuelto.

Los datos del Sociómetro de 2018², en un momento de disolución definitiva de ETA, identifican que 1) tanto el proceso de paz como la convivencia en Euskadi son temas que preocupan a la sociedad vasca 2) El proceso de paz está avanzando con respecto al 2016 pese a que el Gobierno Español sigue sin dar los pasos necesarios y 3) La actuación del Gobierno Vasco en relación a las víctimas también es bien valorada y mejorada con respecto al 2016. Aún con todo, consideramos que todavía existen cuestiones inconclusas que requieren de un espacio sereno de diálogo macerado y compartido.

En los últimos años la Secretaría General de Paz y Convivencia de Gobierno Vasco, actualmente Secretaría General de Derechos Humanos, Convivencia y Cooperación, ha dado pasos importantes en lo que a esta instancia compete. Se han llevado a cabo diversas actuaciones en la materia elaborando informes, realizando investigaciones e implementando programas. Dando con ello cumplimiento a las recomendaciones y al marco internacional de derechos humanos en este ámbito.

Las organizaciones de la sociedad civil vinculadas a la cultura de paz y los derechos humanos, por su parte, también, han desarrollado un papel fundamental. Estas organizaciones han impulsado diversas iniciativas ciudadanas, en momentos donde la polarización social era máxima, contribuyendo con ello a un escenario de paz. Estas iniciativas han promovido, entre otras cuestiones, encuentros en entornos protegidos y orientados a compartir experiencias, tomar conciencia de lo injusto de la violencia y de su impacto en la vida personal y social. Todo ello con el propósito de reflexionar y aprender a relacionarnos con nuestro pasado, de manera crítica y apreciativa.

1. Gabinete de Prospección Sociológica: Paz y Convivencia, noviembre 2016
http://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/o_16tef6/es_def/adjuntos/16tef6.pdf

2. Gabinete de Prospección Sociológica: Paz y Convivencia, julio 2018.
http://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/o_18tef3/es_def/adjuntos/18tef3.pdf

02

DIMENSIÓN ÉTICO-MORAL

PROMOVER UNA PEDAGOGÍA DE LA PAZ ES EL EJE TRANSVERSAL DE ESTA INICIATIVA. EDUCAR EN EL CONOCIMIENTO, RESPETO Y PROMOCIÓN DE LA DIGNIDAD HUMANA Y DE LOS DERECHOS HUMANOS COMO OBJETIVO COMÚN A TODAS LAS ACTUACIONES DESARROLLADAS.



DEMOCRACIA PROFUNDA

Compromiso con la profundización de la democracia mediante la promoción del diálogo ciudadano entre diversos: todas las voces, todas las experiencias, todas las memorias.



DERECHOS HUMANOS

Compromiso con la defensa y el fundamento que sustenta los derechos humanos: la dignidad humana, que se plasma en un reconocimiento explícito de la injusticia de la violencia de ETA, así como de todas las violaciones de derechos humanos, hayan sido cometidas por grupos terroristas, el Estado, las fuerzas de seguridad o grupos parapoliciales.



VÍCTIMAS

Compromiso con los derechos de verdad, justicia y reparación que, sin excepción y bajo el principio de igualdad y no discriminación, corresponden a todas las víctimas de violaciones de derechos humanos para asegurar las garantías de no repetición.



MEMORIA(S)

Compromiso con las diversas memorias basada en el diálogo, orientada a una convivencia democrática, respetuosa con el pluralismo, solidaria con el sufrimiento de las víctimas y firmes en la denuncia de cualquier ataque contra los derechos humanos.

03

MEMORIALAB

¿QUÉ ES MEMORIALAB?

MEMORIALAB, LABORATORIOS CIUDADANOS EN TORNO A LA MEMORIA SOCIAL, ES UNA INICIATIVA DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA MEMORIA A TRAVÉS DE ENCUENTROS DE PERSONAS QUE, DE UNA MANERA U OTRA Y DESDE DISTINTOS LUGARES E IDEOLOGÍAS, SE HAN VISTO AFECTADAS POR EL CONTEXTO DE VIOLENCIA DE MOTIVACIÓN POLÍTICA VIVIDO DURANTE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA.

“Al principio creía que el tema era sobre la violencia, pero luego me di cuenta de que uno habla de sus relaciones cotidianas; es importante ver cómo nos relacionamos, qué decimos, qué no decimos, qué expresamos o qué nos guardamos”.

"Yo creo que la técnica es de alto riesgo, potente; pero estaba bien pilotada. Las personas que lo llevaban sabían poner los límites”.

Participantes de MemorialLab

En estos encuentros las personas que asisten comparten sus propias experiencias sobre la violencia política (terrorismos, torturas, etc.) y la alteración de la convivencia cotidiana (falta de empatía, deshumanización, ruptura de relaciones sociales/familiares, silencio, miedo, etc.), desde el ámbito personal y desde el respeto mutuo.

MEMORIALAB TAMBIÉN ES...

- Un laboratorio social donde explorar maneras generativas de relacionarnos y convivir entre personas en el mismo espacio-tiempo (convivencia social).
- Un espacio para la auto-reflexión y el diálogo interior que ayuda a actualizar, a “través de la memoria”, nuestra relación personal con el conflicto, la violencia y lo que ello supuso en nuestras vidas. No podemos cambiar los eventos ocurridos, pero sí podemos transformar nuestra relación con ese pasado traumático a través de una gestión de la memoria individual y colectiva (aproximación apreciativa a la construcción social de la memoria).
- Una oportunidad para darnos cuenta de cómo el conflicto nos ha configurado como sociedad; seamos conscientes de ello o no. Tanto en lo que respecta a nuestro sistema de creencias (estereotipos, prejuicios, ideología, etc.) como a nuestros patrones de comportamiento (relación con la otredad y lo no conocido, etc). Todo ello permite, en mayor o menor medida y según la experiencia individual, “ponerse al día” con los retos que demanda la sociedad.

POR OTRO LADO, MEMORIALAB NO ES...

- Un ejercicio de terapia grupal para curar traumas relacionados con el conflicto. Lo cual no impide, sin embargo, que el ejercicio tenga, para algunas personas un efecto terapéutico.
- Un espacio para reproducir argumentos y debates ideológicos inmóviles que dividen e impiden una reflexión compartida y serena entre personas distintas.

04

ENTIDADES Y PERSONAS PROMOTORAS

¿QUIÉNES IMPULSAN
MEMORIALAB?

**ESTA INICIATIVA ES IMPULSADA POR UNA ALIANZA
ENTRE TRES ORGANIZACIONES VASCAS DE LARGO
RECORRIDO EN LOS SIGUIENTES TEMAS: MEMORIA,
CULTURA DE PAZ, TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS
Y DERECHOS HUMANOS.**

FUNDACIÓN MUSEO DE LA PAZ DE GERNIKA

El Museo de la Paz de Gernika es un museo temático dedicado a la cultura de la paz y los derechos humanos nacido en 1998 como Museo Gernika y desde 2003 como Museo de la Paz de Genrika. Aborda también la temática histórica de la ciudad de Gernika.



Se trata de un espacio que ha crecido para transformarse en un museo atractivo y dinámico, un museo para sentir y vivir, un escenario en el que la historia, de la mano de la emotividad y de la empatía ensancha el camino de la reconciliación, un lugar para pensar que a la paz se le puede dar forma entre todos y todas.

La misión de la Fundación Museo de la Paz de Gernika es conservar, exponer, difundir, investigar y educar al visitante en las ideas básicas de la cultura de paz y lo que ella, ha tenido y tiene que ver, con la historia de Gernika-Lumo (Guerra Civil española), para hacer que –junto al trabajo de otras organizaciones del ámbito de la historia y de la paz – Gernika-Lumo, Bizkaia y Euskadi sean referentes (locales, regionales, nacionales e internacionales) de trabajo a favor de la paz y de la cultura.

www.museodelapaz.org / museoa@gernika-lumo.net

BAKEOLA CONVIVENCIA, CONFLICTO Y DERECHOS HUMANOS DE FUNDACIÓN EDE.

Bakeola EDE Fundazioa es un centro especializado en el abordaje satisfactorio de los conflictos que trabaja con los agentes políticos, sociales y educativos desde una perspectiva integral.



Es un centro formado por personal especializado en la dinámica de los conflictos y su abordaje. Tiene como misión la capacitación de agentes sociales y educativos, para fortalecer el entramado social, y cimentar una ciudadanía activa, crítica y constructora de paz.

La actividad de Bakeola se desarrolla en sintonía con los conceptos de paz positiva, basada en los principios de justicia social e igualdad, así como una perspectiva creativa del conflicto, entendiendo éste, como una oportunidad para el cambio y la transformación de situaciones generadoras de desigualdades.

Promovedora de procesos orientados a la mejora de la convivencia, la promoción de los derechos humanos, el desarrollo comunitario y la construcción social para la consecución de una cultura de paz.

www.bakeola.org / bakeola@bakeola.org



GERNIKA GOGORATUZ, CENTRO DE INVESTIGACIÓN POR LA PAZ. FUNDACIÓN GERNIKA GOGORATUZ.

Gernika Gogoratuz (Recordando Gernika), es un Centro de Investigación por la Paz creado en 1987 en el marco del 50 Aniversario del Bombardeo de Gernika. Realiza su labor en el ámbito de la memoria y la cultura de paz y desarrolla sus actividades en el campo de la investigación, formación y divulgación.

El Centro está respaldado por la Fundación Gernika Gogoratuz. Su objetivo es "contribuir, con aportaciones generadas o respaldadas por una reflexión científica, y vinculadas a la ciudad y/o al símbolo de Gernika, al logro de una paz emancipadora y justa a escala mundial y en el País Vasco".

www.gernikagogoratuz.org / info@gernikagogoratuz.org

FACILITADORES-DINAMIZADORES:

Iñigo Retolaza

Iñigo tiene más de 20 años de experiencia internacional en la facilitación de procesos de acompañamiento personal, aprendizaje organizacional, y diálogo socio-político e institucional entre múltiples actores inmersos en contextos de conflicto y gran diversidad socio-cultural. A lo largo de los años ha vivido y trabajado en diversos países y continentes con comunidades indígenas-campesinas, grupos sociales marginados, ONGDs y donantes internacionales, sector privado, sistemas políticos y entidades públicas. En el País Vasco facilita diversos espacios de diálogo y conversación pública, así como encuentros ciudadanos dirigidos a procesar las consecuencias del conflicto vasco.

iretolazae@gmail.com

Alex Carrascosa

Artivista (artista y activista) por la Paz. Diseñador y facilitador de Procesos de Diálogo, Transformación CreActiva de Conflictos y Participación Ciudadana en diferentes países, con una veintena de intervenciones en América Latina. Creador de la metodología publicada 'Dia-Tekhne · Diálogo a través del Arte' (Red Gernika, 2010). Máster en Bellas Artes; artista colaborador del Museo Guggenheim Bilbao (2002-2011). Impulsor de las iniciativas ArtamugarriaK y BatzART! durante el proceso de paz vasco de 2006. Coordinador de la "La Embarcada Artivista" en la Capitalidad Europea de la Cultura, San Sebastián 2016. Actualmente, su mayor aporte consiste en la hibridación del Design Thinking, la Teoría 'U', el Process Work, el Teatro Foro y otras tecnologías sociales en la facilitación de procesos de diálogo y transformación de conflictos.

alexkarrasosa@gmail.com

APOYO TÉCNICO Y COORDINACIÓN

Por otro lado, el apoyo técnico, elemento fundamental en este tipo de ejercicios, estuvo a cargo de Idoia Orbe Narbaiza (Museo de la Paz de Gernika) y Andreas Schäfter (Gernika Gogoratuz). La coordinación institucional estuvo en manos de María Oianguren Idigoras (Gernika Gogoratuz), Iratxe Momoitio Astorkia (Museo de la Paz) y Rocío Salazar Torre (Bakeola).

05

DESARROLLO DE LA INICIATIVA

ESTA INICIATIVA SE INSPIRA EN OTRAS EXPERIENCIAS OCURRIDAS CON ANTERIORIDAD EN NUESTRO TERRITORIO (EXPERIENCIA GLENCREE³, BAKEAZ BLAI⁴, ETC.) ASÍ COMO EN OTRAS PARTES DEL MUNDO: VISIÓN GUATEMALA⁵, GUATEMALA, MUSEO DE LA PALABRA Y LA IMAGEN⁶, EL SALVADOR, INSTITUTE FOR HEALING OF MEMORIES⁷, SUDÁFRICA; TOWARDS UNDERSTANDING AND HEALING⁸, IRLANDA DEL NORTE.

La iniciativa Memorialab nace en el año 2013 cuando Bakeola y el Museo de la Paz de Gernika comienzan a trabajar conjuntamente con el propósito de realizar un primer encuentro piloto para dar inicio al proceso de trabajo. Con este encuentro se pretendía reunir a personas relevantes de la sociedad vasca para crear una dinámica piloto de "Barnetegi-laboratorio social"⁹ que, al estilo del proyecto "Glencree"¹⁰, "Bakeaz Blai"¹¹ o al de un barnetegi tecnológico, abordase a lo largo de dos días de trabajo, los temas o cuestiones imprescindibles para ir construyendo una memoria social.

La creación y puesta en marcha de un "Barnetegi-laboratorio social" es la herramienta central que planteábamos para poder ir realizándola en diferentes pueblos y ciudades, en los que ciudadanos y ciudadanas con distintas sensibilidades políticas y de diferentes edades pudieran hablar de sus memoria/s recientes de violencia de motivación política, en un ambiente protegido, relajado y respetuoso. Encuentros donde se pudieran abordar temas tales como víctimas (su testimonio y reconocimiento), personas presas y ex - presas, la aportación de los movimientos sociales (juveniles, de mayores, pacifistas...), educación, objetos y testimonios de esa memorias, el impacto de la violencia y reconstrucción del tejido social, etc. Un barnetegi-laboratorio social que sirviera para dialogar sobre la reciente historia de violencia.

Uno de los componentes significativos de esa iniciativa fue el contexto "barnetegi". Se pensó en realizar la implementación del mismo en un albergue, ya que estos entornos "protegidos" tienden a generar mayores condiciones de confianza y relación entre las personas participantes y permiten abordar cuestiones sobre nuestro pasado de violencia y sobre procesos de construcción de la memoria.

3. <https://www.eitb.tv/es/video/glencree/4104874148001/49310/glencree/>

4. <https://www.youtube.com/watch?v=S2RpXqX0lkc>

5. <http://www.democraticdialoguenetwork.org/app/documents/view/es/424>

6. <http://museo.com.sv/es/>

7. <http://www.healing-memories.org>

8. <https://thejunction-ni.org/towards-understanding-healing/>

9. El término en euskera Barnetegi hace referencia a un formato de retiro convivencial

10. Martín Beristain, C.; Bilbao Alberdi, Ibáñez de Opacua, J. (2015): *Ondas en el agua. Un análisis de la experiencia Glencree*, ICIP Barcelona: Eines de Pau, Securetat i Justícia
http://icip.gencat.cat/web/.content/continguts/publicacions/lilibres/eines/eines15/EINES15_01_09-15interact-FIN.pdf

11. Ruiz, G.; Salazar, Rocio (2014): "Bakeaz Blai. Programa pedagógico con víctimas educadoras en- Oñati Socio-Legal Series, v. 4, n. 3 (2014) – *Restorative Justice in Terrorist Victimisations: Comparative Implications*
<http://opo.iisj.net/index.php/osls/article/viewFile/292/420>

LOS OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN CON ESTA INICIATIVA SON:

1. Generar y promover procesos de diálogo y participación ciudadana.
2. Revisar auto críticamente el pasado y promover una reflexión colectiva en torno a lo vivido.
3. Elaborar y compartir herramientas pedagógicas de memoria y sanación social necesarias para el proceso.

DESARROLLO Y VALIDACIÓN METODOLÓGICA

El diseño metodológico se fraguó como resultado de distintos encuentros y talleres:

Berriz (Casa de Retiro Barnezabal, noviembre 2013)

Primer taller-laboratorio de dos días de duración con el apoyo en la facilitación de profesionales independientes como Esther Canarias (sistematización), Gregorio Armañanzas (transmisión intergeneracional del trauma), Julian Ibañez de Opacua (diálogo con víctimas) y Asier Gallastegi (aprendizaje cooperativo) y del equipo promotor Idoia Orbe Narbaiza y Rocío Salazar Torre (procesos grupales). Este taller sirvió como diseño base en lo que respecta a algunos de los métodos posteriormente desarrollados a lo largo de los encuentros.

El grupo estuvo compuesto por 30 participantes de organizaciones relacionadas con el ámbito de la paz y los derechos humanos. Se contó con el testimonio de dos víctimas directas de la violencia, Axun Lasa y Carmen Hernández.

Dibujo realizado por Pernan Goñi con la técnica artística de Graphic recording: Se dibujaba para reflejar ideas que iban surgiendo en el barnetegi. Se realizaba, in situ, y a tiempo real. Estos son, a modo de ejemplo, algunos de los dibujos desarrollados en el barnetegi de Berriz.

No hacer
política-espectáculo

No DAR:
No dejarse llevar.

• EUSKERA
despolitizar.

• LIDERAZGOS
nuevos.

• BERTSOLARIS
nuevos contenidos.

• RELATO
inclusivo
de todos los
relatos



3 ideas:

- Trabajar ámbito local

- Tema TORTURA más invisible. → MULTIFOCAL

- Deslegitimar VIOLENCIA
no debe desembocar en PASIVIDAD.



* Cómo TRANSMITIR el RELATO

* Acercarnos a esas personas solas.

* Niños. Plantear un Relato
desideologizado, objetivo.
JAMÁS DESDE LA NEGATIVIDAD.

Ama,
zergatik?
...





LA REALIDAD

MIDIBLE

CONSENSUADA

④

Nivel Sueños

→
SUBJETIVO

SISTEMAS
DE CREENCIA

SUBTIL

ESSENCIA

Bilbao (junio 2014)

Reuniones con las diferentes organizaciones y facilitadores que participaron en el primer Memorialab para validar la metodología y ver si alguna otra organización (además de Bakeola y el Museo de la Paz de Gernika) entraba a colaborar para desarrollar nuevos talleres-laboratorios Memorialab.

Entre todas las organizaciones y personas facilitadoras invitadas (Lokarri, Baketik, Geuz, Argituz, INCYDE, Korapilätzen...) Gernika Gogoratuz, Iñigo Retolaza y Alex Carrascosa aceptaron el reto de emprender –junto a Bakeola y el Museo de la Paz de Gernika–ese nuevo camino.

Ereño (Caserio Zuarte, junio 2014)

Este taller de dos días sirvió para explorar distintas metodologías ausentes en la primera experiencia: Trabajo de Procesos y Constelaciones Sistémicas (aplicadas al conflicto vasco). Estuvo facilitado por Yago Abeledo, Iñigo Retolaza y Alex Carrascosa.

Es, en este espacio, cuando empezó a tomar forma la manera de utilizar lo simbólico-artístico como método de integración de la experiencia. Al taller asistieron aproximadamente 20 personas; algunas de ellas involucradas en el primer taller, pero también otras interesadas en métodos innovadores de facilitación grupal aplicados a procesos complejos.

Abanto-Zierbena (Antiguas escuelas Sanfuentes, noviembre 2014)

En este taller de un día de duración se hizo una primera aplicación del nuevo diseño. Fue facilitado por Iñigo Retolaza y Alex Carrascosa y contó con la participación de miembros de las tres organizaciones promotoras junto a otras personas invitadas. Sirvió para validar la metodología y se pudo experimentar en primera persona lo difícil que es hablar de estos temas y observar todas las resistencias que ponemos como individuos a la hora de abordarlos.

Gernika (Astra/Museo de la Paz, abril 2015)

Las “XXV Jornadas Internacionales de Cultura y Paz de Gernika” bajo el título *Libertad, Expresión y Esfera Pública*, organizadas por Gernika Gogoratuz, sirvieron como paraguas para profundizar en la exploración metodológica a través del Trabajo de Procesos (Process Work). La facilitación estuvo a cargo de Gill Emslie (Fundación Findhorn) e Iñigo Retolaza. Hubo dos sesiones de un día cada una, una abierta con presencia mayoritaria de estudiantes de postgrado y otra, más enfocada a las organizaciones del ámbito de paz y los derechos humanos.

Las sesiones, donde participaron 21 personas, sirvieron para explorar nuevas aplicaciones metodológicas y también para evidenciar:

I) la manera inconsciente en que reproducimos alternamente los roles de víctima y perpetrador con el permiso (in)consciente del grupo,

II) la necesidad de incorporar, de manera más explícita, dinámicas de trabajo interior entre las personas profesionales que trabajan en la transformación de conflictos.

Gernika y Bilbao (Museo de la Paz de Gernika y Bolunta, mayo 2016)

Formación interna con seis personas para compartir experiencias, metodologías y saberes con Eamonn Baker de *Towards Understanding and Healing* de Irlanda del Norte.

Sesión realizada con Eamon Baker de
Towards Understanding and Healing
(Irlanda del Norte).



06

FINANCIACIÓN

¿CÓMO SE
FINANCIA
MEMORIALAB?

La financiación de los encuentros realizados ha sido diversa. La mayor parte se logró a través de las líneas de financiación promovidas por la Secretaría General de Paz y Convivencia del Gobierno Vasco: Bonos Elkarrekin Ayuntamientos (Abanto-Zierbena, Gernika-Lumo) y Bonos Elkarrekin Participación Social (Landetxa Auzo elkartea-Irun). Además, el Ayuntamiento de Madrid junto con la Asociación Española de Investigación por la Paz (AIPAZ) y la Asociación Cultural Estudio 40, colaboraron en la realización de la experiencia Memorialab en Madrid. Y el Instituto Internacional Catalán Por la Paz (ICIP) en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona hicieron posible Memorialab en Medellín.

Los fondos para la preparación y el proceso de diseño metodológico fueron provistos por las propias organizaciones y el trabajo pro bono de los facilitadores. Los fondos a los que se pudo acceder fueron limitados y dificultaron el desarrollo en condiciones óptimas del programa. Sin embargo, todo ello fue gestionado con una dosis de creatividad, compromiso y buen hacer por parte del equipo organizador.

07

PARTICIPANTES

¿QUIÉNES
PARTICIPARON EN
LOS ENCUENTROS?

En términos generales, los encuentros fueron abiertos, lo que significa que cualquier persona podía asistir a título personal (no organizacional o institucional). Junto con la convocatoria pública, también se realizaron invitaciones directas a personas que las organizaciones consideraron relevante que asistieran (autoridades y personal técnico administrativo, investigadores/as, líderes sociales, generadores de opinión pública, facilitadores de procesos grupales, etc.). Asimismo, a la hora de conformar los grupos se tuvo en cuenta una serie de criterios dirigidos a asegurar una representación social y política lo más diversa posible.

REPRESENTACIÓN SISTÉMICA DE LA SOCIEDAD VASCA

Los encuentros ciudadanos convocaron a pequeños grupos de personas (15-18 personas aprox.). En cada grupo hubo una presencia de personas provenientes de distintas ideologías, posicionamientos, sectores, edades, género, experiencias, profesiones, procedencia, etc. Esta es precisamente una de las señas de identidad de Memorialab: todas las voces, todas las experiencias, todas las memorias.

GÉNERO, GENERACIÓN Y PROCEDENCIA

Se logró un equilibrio en cuanto a presencia de hombres y mujeres; así como de personas pertenecientes a distintas generaciones (mayores que sufrieron la dictadura franquista, las que vivieron la violencia de ETA y el terrorismo de estado GAL, BVE, TRIPLE A., jóvenes que crecieron en la fase del cese definitivo de ETA y procedencia distinta).

08

PREMISAS METODOLÓGICAS ¿CUÁLES FUERON LAS PREMISAS METODOLÓGICAS?

EL MÉTODO MEMORIALAB SE NUTRE DE UNA SERIE DE PREMISAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS, QUE DEBIDAMENTE COMBINADAS Y FACILITADAS, BUSCAN GENERAR UNA EXPERIENCIA TRANSFORMADORA EN LAS PERSONAS QUE ASISTEN A LOS ENCUENTROS. ESTAS PREMISAS SON LAS SIGUIENTES:

“Ahora bien, si no somos conscientes que nuestras teorías son maneras de discernir en constante cambio, dando forma a la experiencia en general, nuestra visión será limitada (...) Está claro que podemos tener cualquier cantidad de discernimientos (insights). Lo que se demanda no es una integración de pensamiento, o una especie de unidad impuesta, ya que cualquier punto de vista impuesto sería en sí mismo meramente otro fragmento. Más bien, todas nuestras distintas maneras de ver han de ser consideradas como distintas formas de mirar una única realidad, cada una de ellas con un cierto dominio en el cual son claras y adecuadas”.

David Bohm, 1980

LA MIRADA SISTÉMICA-COMPLEJA

Entendemos la sociedad como un sistema social vivo y en constante cambio y movimiento. La conformación de los grupos pretendía lograr esta representación social diversa. En el proceso grupal se trabajó a partir de los hechos objetivos (eventos del conflicto), lo tangible; para, a partir de esa base fáctica, explorar los elementos intangibles existentes en el campo grupal (emociones, asociaciones con el pasado, traumas, sentimientos, miedos, sensación sentida, etc.). Este trabajo de explicitar lo implícito, permitió que afloraran -ante la mirada colectiva- interconexiones ocultas o muy sutiles entre diversos relatos, sentimientos, experiencias, etc. También se pudo evidenciar la -relación sistémica entre eventos del pasado y la realidad presente (o de “cómo lo que me ocurrió ha afectado lo que soy ahora”).

UN ENFOQUE INTEGRADOR

Teniendo como base el respeto a los derechos humanos, la iniciativa Memorialab convocó miradas y “verdades” diversas. Si bien las organizaciones desarrollaron una definición consensuada de términos clave (marco ético, memoria, víctima, victimario, violencia de motivación política, etc.), el espacio invitaba a que las personas participantes expresaran, compartieran y cuestionaran sus propias definiciones, experiencias y “verdades” con respecto a cómo recordaban y entendían el pasado vivido. Esto permitió generar un espacio profundamente democrático donde todas las voces, todas las verdades fragmentadas, tuvieron la posibilidad de ser escuchadas; encontrando cada una su lugar, valor y pertinencia a la hora de explicar una parte de la realidad vivida.

Es, a partir de crear este espacio seguro y polifónico que, por momentos, se configuraron de manera emergente verdades consensuadas entre todas las personas asistentes. Fue, entonces, a partir de estos relatos y memorias

individuales cuando se logró ir configurando un inter-relato colectivo (construcción social de la memoria). Así, la integración se fue dando de forma natural y orgánica, no forzada ni impuesta, según el grupo avanzaba dando sentido a la realidad compleja del conflicto vivido.

UNA COMBINACIÓN DE APRENDIZAJE COGNITIVO-CORPORAL

El método Memorialab combina, de manera innovadora y pionera, una serie de disciplinas metodológicas; algunas ya conocidas en el campo de la memoria (círculo de testimonios, storytelling) y otras pertenecientes a otros contextos (Teoría U, Trabajo de Procesos, trabajo corporal, arte y creatividad, diálogo democrático). La combinación de estos métodos en el diseño y facilitación del proceso grupal, permitió integrar lo cognitivo (sistemas de creencia) con lo corporal (patrones de relación a nivel intra e interpersonal y social); logrando con ello una experiencia transformadora para algunas personas y movilizadora para otras.

SEGURIDAD Y SERENIDAD

Fue fundamental que los encuentros se dieran en un espacio donde las personas asistentes se sintieran seguras de cara a poder compartir, de manera abierta, serena y confidencial, su experiencia del conflicto y de la violencia. Esta atmósfera se empezó a trabajar en el proceso de convocatoria y logró su máxima expresión a lo largo de cada encuentro. El trabajo del equipo facilitador fue clave en este sentido. También lo fue la actitud personal, así como la localización de los encuentros: casas de retiro, entornos de naturaleza, espacios (urbanos) que invitan al recogimiento y el diálogo interior. El cambio del entorno físico permitió ampliar la mirada y ayudó a evitar la estigmatización y el (pre)juicio según los roles (sociales, políticos e ideológicos) que cada persona desempeñaba en su entorno cotidiano.

CONVIVENCIA LINGÜÍSTICA

La convivencia lingüística es indivisible de la convivencia social.

Iñigo Urkullu, Lehendakari del Gobierno Vasco

Siendo como es una iniciativa que busca la convivencia de distintas comunidades socio-culturales en un mismo territorio, el tratamiento del idioma es un elemento importante. Los encuentros arroparon e invitaron al uso de las dos lenguas oficiales en el territorio vasco: euskara y castellano. Se respetó la lengua vehicular de cada asistente.

LA GESTIÓN CIRCULAR DEL TIEMPO

En un principio, el foco inicial en cuanto a la temporalidad del análisis se enmarcaba más a la relacionada con la violencia de motivación política de las últimas décadas. En el desarrollo de los talleres se fue ampliando el arco cronológico (guerra civil, dictadura franquista hasta la actualidad).

Si bien el pensamiento lineal dominante en nuestra sociedad divide el tiempo de manera secuencial en tres temporalidades (pasado, presente y futuro), desde el pensamiento no-lineal (física cuántica, cosmovisión indígena, pensamiento sistémico, memoria colectiva) se entiende que, todas esas temporalidades, se retroalimentan e interactúan incesantemente -y a menudo lo hacen de manera inconsciente- desde el presente. Es, desde este presente, (aquí y ahora), que nos relacionamos con el pasado a través de la historiografía y la memoria; y es, desde este presente (aquí y ahora), que proyectamos de manera prospectiva hacia el futuro. Es decir, tanto la memoria como la prospección ocurren en el presente. Tanto la lectura y experiencia del pasado como del futuro ocurre en el presente una y otra vez.

Memorialab explora estas relaciones permitiendo con ello explicitar estas conexiones de temporalidad. Ello permite tomar conciencia de cómo ese pasado violento, a menudo silenciado y olvidado por miedo, indiferencia o vergüenza, nos afecta en la configuración de nuestra identidad actual, tanto individual como colectiva.

De la misma manera, según cuáles sean las condiciones del presente, se hará una lectura y se tendrá una relación determinada con el pasado y el futuro. Esto genera procesos que ayudan a visitar ese pasado traumático desde un pasado generativo para transformar la relación que tenemos con eventos del pasado.

Esta memoria individual (relato), requiere un espacio colectivo para completarse mediante la interacción con otras memorias individuales (inter-relato). De ahí la importancia de crear espacios serenos para el diálogo entre distintas vivencias del conflicto, de cara a facilitar dinámicas de superación y reconciliación.

Es así, que en los encuentros se exploran 3 preguntas ligadas a la temporalidad:

1. **¿Qué ocurrió?**
2. **¿De qué nos hemos dado cuenta?**
3. **¿Cómo podemos utilizar este aprendizaje en el futuro?**

Además de estos tres momentos/exploraciones temporales, en Memorialab se consideran tres dimensiones de realidad (Mindell, 2000).

¿Qué ocurrió?
(historia y memoria)



¿Cómo podemos utilizar este aprendizaje en el futuro?
(integración y mirada prospectiva)

¿De qué nos hemos dado cuenta?
(aprendizaje emergente y actualización)



LAS TRES DIMENSIONES DE REALIDAD:

Realidad consensuada

Aquella dimensión de realidad objetiva. Lo que vemos y acordamos todos que existe. Aquí están los eventos concretos del conflicto, las leyes, los marcos estructurales de la sociedad, etc.

Realidad ensoñada

Descenso a lo emocional e inconsciente (Tierra de ensueño, lo subjetivo). Esta es la dimensión (inter)subjetiva, la manera cómo cada individuo vivencia/ experimenta la realidad objetiva. En nuestro caso, es el campo de las emociones, traumas, asociaciones subjetivas, memorias, roles, etc. conectados a los eventos de conflicto (realidad consensuada).

Realidad esencial

Esta es la dimensión transpersonal donde las divisiones y distintas vivencias de conflicto se diluyen en una totalidad, de manera que es posible conectarse al dolor ajeno, a la experiencia ajena. Estos son momentos de silencio profundo en el grupo. Momentos de darse cuenta que muchas personas han sido afectadas de distinta manera. Emerge en esta dimensión un sentimiento de totalidad, de estar todos y todas en un mismo barco y con la necesidad de superación colectiva.

EL DIÁLOGO INTERGENERACIONAL

Memorialab pretende que los encuentros sirvan para fomentar el diálogo intergeneracional que ayude a entender de forma sistémica-compleja lo ocurrido en el pasado. Este diálogo entre distintas generaciones, que han vivido el conflicto de distinta manera, es fundamental de cara a las garantías de no repetición. Igualmente, un trabajo intergeneracional ayuda a visibilizar y entender cómo el trauma del conflicto se transmite de generación en generación; afectando tanto la configuración identitaria como las dinámicas de relación de las actuales y futuras generaciones.

INTEGRACIÓN DE LO SIMBÓLICO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Un aspecto importante de la metodología Memorialab es aquél que tiene que ver con la gestión de lo simbólico a través de la expresión artística. Al ser la memoria un fenómeno subjetivo e intangible, es difícil expresarla solo con palabras, de forma racional u objetiva. Digamos que las palabras, por momentos, se quedan cortas a la hora de compartir en el presente un recuerdo, una memoria, una sensación o sentimiento pasado. Todo este elemento simbólico y toda la complejidad que aglutina lo movilizado por la memoria, es más fácil que una persona pueda integrarlo -individualmente y posteriormente comunicarlo colectivamente- a través de la expresión artística.

09

**ESTRUCTURA
DE LOS ENCUENTROS**

¿CÓMO SE LLEVARON
A CABO LOS
ENCUENTROS?

DURACIÓN Y ESTRUCTURA BÁSICA DE LOS ENCUENTROS

Siendo como es este un laboratorio, innovador y pionero, Memorialab ha probado distintos formatos de uno y dos días de duración.

El proceso grupal pasa siempre por cuatro fases, independientemente, si el encuentro es de uno o dos días:

- Enmarque temático.
- Recordando el pasado.
- Explorando los roles del conflicto.
- Integración de la experiencia desde la expresión artística.

Cada una de estas fases es facilitada a partir de distintos métodos concatenados entre sí.

Enmarque temático

Una vez introducido el propósito del ejercicio y realizada la ronda de presentación de las personas asistentes, se inicia el proceso con un mapeo. Este mapeo, se desarrolla a partir de una dinámica corporal, donde las personas asistentes se posicionan físicamente en el espacio según afinidad con los postulados enunciados por el facilitador. Este posicionamiento físico, permite mapear rápidamente a los miembros del grupo; y, a partir, de ahí desarrollar los argumentos por los cuales se ubican en un lugar/postulado y no en otro. La dinámica se inicia con un mapeo social (género, edad, profesión, etc.) para luego ir entrando en un posicionamiento temático. Algunos postulados utilizados en este mapeo temático son:



Todos estos postulados, y el lugar donde se posicionan las personas asistentes, generan las condiciones para explorar distintos argumentos y perspectivas. Los facilitadores utilizan estos postulados como “punto de entrada” para generar una primera conversación alrededor de términos clave. También, permite al grupo, ubicar sus propios vacíos de conocimiento o dudas en cuanto a conceptos básicos (víctima, conflicto, memoria, etc.). En algunos encuentros, se empiezan a ver movimientos donde las personas cambian de posición en base a lo argumentado por otras personas. También, se empiezan a movilizar elementos más sutiles como los sentimientos y las asociaciones con el pasado, que las personas asistentes tienen con estos términos (víctima, estigma, memoria, etc.).

Esta dinámica de mapeo de posicionamientos, “calienta” la atmósfera y permite enmarcar, claramente, algunos temas que, posteriormente se trabajan con mayor profundidad. También, ayuda a ubicarse en cuanto al propósito y contenidos del encuentro. Esto da pistas sobre quiénes están en el espacio, qué voces están presentes y cuáles no, qué tipo de liderazgos hay, de qué manera unos y otras personas reaccionan a lo escuchado, dobles señales, grado de familiaridad/conocimiento de los términos, etc.

La dinámica se completa con una exploración grupal en base a todo el grupo: ***“¿De qué te has dado cuenta a raíz de este ejercicio?”***

Recordando el pasado

Tras el descanso, el grupo se sienta en círculo y se inicia la ronda de testimonios. A partir de este momento, el facilitador inicia la ronda de testimonios con el suyo, para “modelar” y establecer el “tono” del ejercicio.

Previo al encuentro, se solicita a cada persona participante que reflexione sobre algún evento del conflicto que tuvo un efecto significativo en su vida. Y, junto con ello, se les invita a que traigan un objeto que simbolice esa experiencia significativa (objeto de entrada). Cada asistente comparte su experiencia personal relacionándola con el objeto y, una vez terminado su testimonio, ubica el objeto en el centro del círculo (espiral del tiempo). A continuación, al finalizar el testimonio se hace sonar un cuenco con el propósito de dar tiempo y espacio para que: 1) lo escuchado repose en el interior de cada persona, 2) la siguiente persona se prepare para dar su testimonio, 3) ralentizar la ronda de intervenciones, permitiendo que la atmósfera grupal se “llene” con todos los testimonios presentes en el grupo. Una vez finalizada la ronda de testimonios, se genera un silencio. Un silencio que sugiere que las personas toman conciencia de manera colectiva de cómo el conflicto ha afectado a cada uno y cada una de las presentes. El facilitador inicia una conversación grupal con la pregunta base ***“¿de qué te has dado cuenta a raíz de este ejercicio?”***

Se trata de un momento intenso en el cual las personas comparten abiertamente su experiencia en toda su dimensión: evento del conflicto, carga emocional, recuerdos, sensación sentida, consecuencias, etc. El poder del silencio y la empatía con la experiencia y el sufrimiento de la otra persona, cobran especial relevancia en este momento del encuentro. Es aquí donde el grupo resuena a un nivel esencial, transpersonal. Es, en el círculo de testimonios, donde todo el grupo llega a escuchar y entender las múltiples aristas del conflicto, la diversidad de verdades fragmentadas que configuran el rompecabezas del conflicto vasco.



BENEFICIARIO

PERPETRADOR

testigo

DEFENSOR(A)

CHAMA

Compartiendo mesa

Memorialab es un laboratorio social para la convivencia enmarcado en un contexto cultural determinado. Todo el grupo comparte mesa en el mismo espacio. Entre todas las personas se disponen las mesas y se sirven la comida provista por la organización. Este momento informal, permite relajar el ambiente después de la intensidad generada en el círculo de testimonios. También genera un espacio cómodo y distendido para las personas participantes (***la comida alrededor de una mesa como aglutinante social***).

Explorando los roles en el conflicto

Por la tarde se explora los distintos roles presentes en el conflicto. Para ello, se parte de una estructura base de roles: perpetrador, víctima, testigo, abogado/defensor. Se ubican cuatro sillas en el espacio por las que las personas asistentes van transitando. Primero, lo hacen de forma individual, en silencio, a modo de sentir y habitar cada uno de esos roles; luego, se solicita a cada persona que pronuncie en voz alta las voces que representa cada uno de esos roles. Una vez la energía desciende y las personas dejan de dar vueltas alrededor de las sillas, se entra en una conversación grupal con la pregunta base ***“¿De qué te has dado cuenta a raíz de este ejercicio?, ¿Cómo te has sentido al habitar los distintos roles?, ¿Qué otros roles existen?”***

Integrando la experiencia a través de los simbólico-artístico

Terminado el descanso, el grupo retorna al círculo y se inicia la última sesión del encuentro. Los facilitadores hacen un comentario sobre el valor de las artes plásticas como canal integrador de la experiencia desde una perspectiva simbólica. Se invita a que cada participante cree un nuevo objeto (objeto de salida) que de alguna manera simbolice, integre y exprese la experiencia vivida. Siempre se sugiere que el objeto también integre y exprese la mirada prospectiva, ***“¿Cómo esta experiencia me sirve de cara al futuro?”***.

Se dispone una mesa de recursos con una combinación de objetos cotidianos y elementos provenientes de las artes plásticas, con las que cada participante construye su propio objeto de salida. Generalmente, esta fase de integración, se inicia con una visualización guiada por los facilitadores, con el fin de crear un estado reflexivo en la persona. Cada participante recuerda, da sentido para integrar todo el proceso mediante la construcción del objeto-símbolo.

El proceso grupal finaliza en el círculo donde se comenta la experiencia, a partir del objeto de salida, el cual es ubicado a los pies de cada persona. Esta disposición en círculo con el objeto de entrada en el centro y el objeto de salida en la periferia permite -de manera sencilla y gráfica- visualizar todo el proceso, es decir, cómo se entró y cómo se sale del mismo.

Finalmente, y a modo de cierre, se hace una ronda de evaluación del proceso grupal en su conjunto.

10

APRENDIZAJES

A LO LARGO DE ESTOS AÑOS, LA INICIATIVA MEMORIALAB HA GENERADO MUCHOS APRENDIZAJES, TANTO PARA LAS PERSONAS INVOLUCRADAS EN LOS ENCUENTROS COMO PARA LAS ORGANIZACIONES PROMOTORAS Y LOS FACILITADORES.

DURACIÓN

El método se diseñó, inicialmente, para una convivencia de dos días (Barnetegi). En vista de la dificultad de lograr grupos de dos días, fuimos proponiendo encuentros de un día. Sin duda, el resultado obtenido en el formato de dos días es más recomendable puesto que permite un tratamiento más completo y una integración más sólida de la experiencia. La experiencia ha demostrado que haciéndolo en una sesión de un día, se puede conseguir también una experiencia significativa en las personas.

LA PERTINENCIA DE MEMORIALAB

En el momento de plantear la iniciativa, el grupo organizador se planteaba una serie de cuestiones para ser exploradas y tenidas en cuenta: ¿Es pertinente y necesario hablar de nuestro pasado traumático?, ¿Qué valor agrega y cómo ayuda el diálogo ciudadano, si es que lo hace, a la hora de promover convivencia y reconciliación social?, ¿No será que es mejor olvidar que recordar?, ¿Para qué recordar?, ¿Para qué olvidar?, ¿Cómo podemos sanar nuestras heridas y silencios forzados si no lo abordamos colectivamente?, ¿Cómo romper esas dinámicas de silencio en el ámbito familiar y social?, ¿Cómo abrirnos a otros relatos que los tenemos estigmatizados por venir de otra ideología distinta a la nuestra?, ¿Cómo construimos puentes en esta sociedad dividida?, ¿Qué aporta Memorialab que no aportan otros espacios y procesos que también están en marcha?

Estas son preguntas que el equipo de Memorialab ha tenido en mente en todo momento. Muchas de estas preguntas, están presentes en la sociedad vasca. De igual forma, estas mismas preguntas se las han hecho muchas de las personas asistentes a los encuentros.

¿Es una iniciativa pionera o por el contrario está desubicada?, ¿Es este el momento de hacer Memorialab? No sabiendo la respuesta nos quedamos con la vivencia de cada persona y su positiva valoración de la misma.

EL DIÁLOGO INTERGENERACIONAL Y LA TRANSMISIÓN DEL TRAUMA

Memorialab busca intencionalmente que los encuentros sirvan para fomentar el necesario diálogo intergeneracional que ayude a entender de forma sistémica lo ocurrido en nuestra historia y territorio. Este diálogo entre distintas generaciones que han vivido el conflicto de forma diferente es fundamental de cara a las garantías de no repetición. Así mismo, un trabajo intergeneracional, ayuda a visibilizar y entender cómo el trauma del conflicto se transmite de generación en generación afectando tanto la configuración identitaria como las dinámicas de relación de las actuales y futuras generaciones.

EL ELEMENTO INTERCULTURAL Y EL CANAL MUNDO

De manera no intencional, en todos los encuentros hubo representación de origen extranjero (alemán, ecuatoriano, colombiano, argentino, etc.). Esto permitió incorporar el canal mundo y otras experiencias internacionales de trabajo en reconciliación y post-conflicto (Colombia, Argentina) que ayudaron a poner en perspectiva lo ocurrido aquí. También ayudó a las personas extranjeras a entender mejor la incidencia que el conflicto tuvo en nuestra sociedad y cómo ese fenómeno ha afectado a las dinámicas de relación de la sociedad vasca. Comparar y compartir con personas de otros países y matrices culturales, enriqueció el espacio, generó dinámicas de reconocimiento interesantes y ayudó a fortalecer la dimensión humana más allá de ideologías e identidades concretas.

MEMORIA, OLVIDO Y LA RESISTENCIA A REVISITAR EL PASADO

“Yo evitaba el tema del conflicto vasco en casa. Pero ahora me doy cuenta de que haciendo eso las cosas no se resuelven, se enquistan y pudren y el dolor lo mantienes tú y lo transmites a los demás. Ha sido todo un reto para mí el participar, no sabía cómo expresar todo lo que me ha ocurrido”.

Participante de Memorialab

Si hay algo que hemos podido evidenciar a lo largo de todos los encuentros realizados durante estos años, ha sido precisamente lo difícil y por momentos duro que es hablar de lo ocurrido en las últimas décadas en el País Vasco. Sobre todo, nos hemos dado cuenta que lo realmente difícil es la primera aproximación (“juntémonos a hablar sobre las consecuencias personales del conflicto vasco”) por las resistencias y estereotipos tan fuertemente arraigados que existen en nuestra sociedad; tanto para la ciudadanía en general como para las organizaciones promotoras, instituciones públicas vascas y partidos políticos.

Pareciera que la sociedad vasca y su sistema político, quisiera pasar página sin acabar de leer la realidad de lo ocurrido; a veces debido al dolor, el hastío, la vergüenza, la apatía o el miedo a expresarse abiertamente. Seguramente, también como consecuencia del tipo de sociedad en la que vivimos actualmente, cada vez más consumista, individualista, superficial, irreflexiva y dispersa debido al sistema capitalista neoliberal y heteropatriarcal imperante. Hay una tendencia a querer olvidar más que a recordar como estrategia de avance; pero esta estrategia de huida hacia delante, a la hora de relacionarse con un pasado traumático, no asegura garantías de no repetición. Tampoco asegura la generación de condiciones para una relación más generativa y democrática al interior de la sociedad vasca. Según muchos de los testimonios recogidos entre las personas asistentes, Memorialab genera un espacio seguro y sereno en el cual, tanto las personas como el grupo en sí, enfrentan sus miedos y resistencias a hablar para compartir con otras personas la experiencia vivida. Estas son personas que se atreven a mirar de frente su experiencia y a trascenderla.

LA RELACIÓN ENTRE LOS PLANOS PERSONAL Y EL INSTITUCIONAL: CLAVE PARA EL AVANCE EN LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA MEMORIA

Un área de trabajo importante a la hora de promover la construcción social de la memoria, se centra en involucrar a las instituciones públicas vascas. En este sentido, la respuesta ha sido dispar. Hay una política pública vasca en torno al tema de la paz, convivencia y memoria; sin embargo, nos hemos encontrado en relación a la iniciativa Memorialab resistencias políticas y técnicas que obstaculizan, en algunos casos, el poder empezar a abordar estos procesos de diálogo ciudadano de manera continuada.

¿QUÉ SIGNIFICA SER VÍCTIMA?

Para muchas de las personas asistentes a los encuentros, pareciera que no queda claro qué es ser víctima. Esto evidencia que a pesar de todo lo ocurrido y el actual impulso institucional, hay una parte importante de la ciudadanía vasca que aún no ha hecho una reflexión seria al respecto. Esto se contrapone con el ámbito institucional, donde claramente se ha demarcado un marco jurídico-legal en base a una serie de definiciones y derechos aceptadas en ese ámbito. ¿Cómo seguir sensibilizando a la sociedad?, ¿Cómo generar puentes entre el avance institucional, la apatía y el desconocimiento de una parte importante de la ciudadanía vasca?

EL PODER DEL SILENCIO. UNA MONEDA DE DOS CARAS

Memoria, olvido y silencio están intrínsecamente relacionados: para bien y/o para mal. Un ejercicio generativo del silencio, es aquel que ayuda a crear un espacio interno y colectivo para la (auto) reflexión, la escucha interior y la sanación. Una vez más, esto ocurre tanto a nivel individual, grupal como social. Este tipo de silencio, ayuda a recordar y trabajar la memoria, desde una perspectiva evocadora y sanadora. Por otro lado, un uso degenerativo del silencio, nos aboca al olvido y a un no procesamiento del trauma individual y colectivo. En el proceso, las personas se dan cuenta y admiten que hubo un silencio forzado en el que gran parte de la ciudadanía permitió comportamientos violentos de graves consecuencias para toda la sociedad.

En los encuentros ciudadanos de Memorialab, se fomenta el ejercicio generativo del silencio, donde la introspección serena y el diálogo interior ayudan a las personas asistentes a reflexionar sobre su experiencia de relación con el conflicto. Son momentos muy valorados, donde se dan puntos de inflexión: el momento de "darse cuenta". Este silencio transformador se da en todos y cada uno de los cuatro momentos del

"Sin duda, hay que hacer más Memorialab. Como extranjera llegando acá a mí me llama la atención y me cuesta trabajo algo que es lo que yo aprecio que es como un silencio, casi que forzado, es muy difícil hablar y más si vienes de fuera a hablar sobre el conflicto vasco".

Participante de Memorialab

proceso grupal (enmarque temático, círculo de testimonios, análisis de roles e integración de la experiencia). Esta experiencia de relación con el silencio, se contrapone con esa otra tendencia, existente en nuestra sociedad, de no hablar para poder olvidar, o de hacer mucho ruido para no recordar.

HABITANDO TODOS LOS ROLES DEL CONFLICTO

Uno de los ejercicios de Memorialab se centra en el análisis de roles durante el conflicto. Las primeras sesiones se iniciaron desde una estructura: víctima y perpetrador. A partir de ahí y a lo largo de los distintos encuentros y talleres, fueron surgiendo otros roles (testigo, beneficiario, defensor). Como resultado de la exploración grupal, surgen otros roles menos visibles/perceptibles (roles fantasmas) pero significativos y esclarecedores del por qué ocurrió lo que ocurrió (el silencio forzado, la vergüenza de admitir, etc.).

Este momento del encuentro, genera las condiciones para que muchas de las personas del grupo se den cuenta -que a lo largo del tiempo- han ido habitando distintos roles. El hecho de darse cuenta y asumir que no solo hemos sido víctimas de la violencia del conflicto, sino que también hemos habitado otros roles como por ejemplo testigo, legitimador de la violencia o perpetrador/a, es un momento crítico para muchas personas presentes en los encuentros. Este “darse cuenta”, genera, por momentos sorpresa, incredulidad, perplejidad, dolor, arrepentimiento, vergüenza, pero también liberación y sanación. Ha habido varios casos en los que las personas comentaban haber habitado un rol de manera más estática y constante en el tiempo, hasta que les tocó habitar otro rol, asumir otra identidad, por circunstancias ocurridas en el entorno familiar.

Este cambio de roles a lo largo del tiempo, y las causas que lo generan, es un aspecto que surge una y otra vez en los encuentros de Memorialab. El giro en el cambio de percepción del rol habitado, es detonado normalmente por una experiencia personal o un evento de gran envergadura y significado para la sociedad vasca en general.

Desde Memorialab entendemos que estos son roles sociales habitados por unas y otros en distintos momentos de la historia del conflicto. Por ende, los roles no pertenecen a una persona o grupo en exclusividad, sino que distintas personas/grupos sociales, “ocupan” distintos roles en distintos momentos sociales y políticos. Una persona es más que un rol, y un rol es habitado por más de una persona.

Esta mirada más compleja de la interconexión entre roles, ayuda en el proceso de convivencia y reconciliación, ya que pone en evidencia que -en un momento u otro-, gran parte de la ciudadanía vasca ha sido afectada y ha sufrido la violencia de una manera u otra; la ciudadanía vasca ha ayudado a superar o reproducir el conflicto según el rol que haya habitado en un tiempo y espacio determinado.





Dibujo realizado por Pernan Goñi con la técnica artística de Graphic recording:
Se dibujaba para reflejar ideas que iban surgiendo en el barnetegi. Se realizaba,
in situ, y a tiempo real. Estos son, a modo de ejemplo, algunos de los dibujos
desarrollados en el barnetegi de Berriz.

TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL DEL CONFLICTO Y EL TRAUMA

Los círculos de testimonio muestran con claridad la naturaleza y transmisión intergeneracional del conflicto y del trauma. Algunos testimonios se circunscriben a lo vivido directamente, y las personas dando testimonio comparten experiencias vividas por ellas mismas. En otras ocasiones, los testimonios se basan en la memoria contada, no vivida directamente, que evoca un pasado y una memoria remota (sufrimiento y dolor de familiares directos debido a los excesos de la dictadura, guerra civil, exilio, etc.). En términos generales, todos los testimonios, están basados directamente en un episodio traumático (amenazas de muerte, acompañamiento de guardaespaldas, testigo de atentados con coche-bomba, violencia sufrida por hablar euskara durante la dictadura, ruptura de relaciones intrafamiliares, abuso policial y tortura, ver asesinados en la calle, evocaciones de personalidades asesinadas, detenciones arbitrarias, exilio forzado, extorsión económica, etc.).

Esta lectura intergeneracional del conflicto, es aún más intensa y directa, cuando el grupo está conformado por familiares de distinta generación (abuelos/abuelas, padres/madres, hijos/hijas). Esta vivencia, perpetúa el conflicto y su posicionamiento ante él. De la misma forma, la lectura intergeneracional interpela directamente a las personas del grupo, en cuanto a la posibilidad que cada asistente tiene de romper ese ciclo de perpetuación de la transmisión del trauma.

DÉFICIT DE CULTURA DE DIÁLOGO CIUDADANO

En la sociedad vasca existe un déficit de una cultura de diálogo ciudadano entre distintas experiencias en torno al conflicto y a la violencia. Esta polarización que obstaculiza el encuentro sereno entre distintas identidades sociales, políticas y culturales, es en sí misma, una de las consecuencias del conflicto. Hay resistencia, temor y vergüenza a entrar en este tipo de procesos de diálogo. Por lo que supone “volver al pasado” y revisitarlo de manera autocrítica.

También existe apatía, hastío y rechazo por parte de un segmento de la sociedad vasca. Hay una tensión constante entre las personas que quieren olvidar y las que quieren recordar, entre las que quieren perdonar y las que no, entre las que quieren hacer autocrítica y las que quieren pasar página rápidamente.

SANACIÓN SOCIAL Y EMOCIONALIDAD

La nuestra es, también, una sociedad fracturada, dolida, estresada y que vive a la carrera. En esta situación no es fácil trabajar aspectos emocionales relacionados

“Me dio algo que no he encontrado en otros eventos y conferencias, charlas o testimonios de víctimas y que no había visto tan claro; y es entender por qué es tan difícil hablar del conflicto acá, lo que me ha puesto muy de presente como la experiencia del conflicto político está tan entremezclada con las relaciones personales cotidianas” “(amistades, la familia, el pueblo...)”.

Participante de
Memorialab

“Me ha dado una sensación de seguridad que no la había encontrado en la calle, la gente me daba esa seguridad, pienso que he sido privilegiada por haber llegado hasta aquí”.

Participante de
Memorialab

a experiencias vividas durante el conflicto. Más aun cuando el proceso de toma de conciencia y sanación requiere compartir con la otredad el impacto emocional de lo ocurrido. Memorialab no es un ejercicio terapéutico, pero sí genera un contenedor seguro donde la gente, aun en su vulnerabilidad, encuentra un espacio para compartir y sentir; para trascender su propio sufrimiento y conectar, en mayor o menor medida, con los otros sufrimientos y vivencias. Memorialab contribuye de manera directa a la sanación social que necesitamos impulsar en Euskadi.

De esta forma, el trabajo con grupos de alta diversidad (representaciones fractales de la sociedad) ayuda a trabajar procesos sociales más complejos, ya que permiten gestionar colectivamente emociones de forma modelica para la sociedad.

LA DEBILIDAD DE LAS ORGANIZACIONES PARA DESARROLLAR PROYECTOS DE DIÁLOGO COMO MEMORIALAB

Esta debilidad viene dada por no haber una apuesta que permita la continuidad del proyecto más allá de las convocatorias públicas concurrentes que limitan los recursos y tiempos de ejecución. No hay muchas organizaciones de la sociedad civil vasca trabajando de forma independiente y no político partidaria en la construcción social de la memoria mediante diálogo ciudadano entre distintos. Muchas de las asistentes, aún estando institucionalizadas cuentan con capacidades y recursos limitados; lo que les dificulta trabajar en un contexto social e institucional aun resistente a este tipo de iniciativas. Todo ello, si bien no determina lo que estas organizaciones de la sociedad civil pueden hacer o no, si lo condicionan significativamente.

EL MÉTODO MEMORIALAB. UNA METODOLOGÍA QUE FUNCIONA

Las valoraciones, entrevistas y testimonios obtenidos de muchas de las personas asistentes a los encuentros demuestran la pertinencia de las premisas metodológicas y la efectividad del método desarrollado por el equipo de Memorialab. El método se ajustó gradualmente y a lo largo del proceso al propósito de la iniciativa.

“El proceso de Memorialab me ha parecido coherente, consistente. El sitio encaja y ha sido muy favorable, creo que estar todos juntos durmiendo juntos cuando exploras situaciones difíciles ayuda”

La iniciativa dinámica y en proceso, es flexible y por ello, es posible adaptarla a otros temas y contextos que son de difícil abordaje, como lo es la construcción social de la memoria (violencia de género, trauma y abusos sexuales, acoso escolar, acoso laboral, trauma intergeneracional, racismo, etc.) tal y como se pudo experimentar en Memorialab en Medellín y Memorialab en Madrid.





MIRANDO HACIA EL FUTURO

A PESAR DE TODAS LAS DIFICULTADES ENFRENTADAS, LAS ENTIDADES Y PERSONAS PROMOTORAS DE MEMORIALAB SEGUIMOS CREYENDO FIRMEMENTE QUE ESTA TAREA ES NECESARIA Y RELEVANTE EN EL CONTEXTO QUE VIVE EUSKADI. TODAS LAS ORGANIZACIONES Y ACTORES CONTACTADOS A LO LARGO DE ESTOS AÑOS, TANTO DENTRO COMO FUERA DE EUSKADI, COINCIDEN EN QUE EL ABORDAJE METODOLÓGICO Y EL MOMENTO EN EL QUE SE ENCUENTRA LA SOCIEDAD VASCA SON LOS APROPIADOS PARA LLEVAR A CABO ESTA INICIATIVA DE DIÁLOGO CIUDADANO.

SEGUIMOS EN EL CAMINO, ESTÁ EN NUESTRAS MANOS. ESKERRIK ASKO. GRACIAS.

Azken agurra
Herri hau herri egin al dugu?
Ze eman du bizikidetzak?
Zenbat eman du euskalduntzeak?
Ez behar beste guretzat.
Berrogei urte ta garaia da
egurasteko ametsak.
Akaso hortan bertsolaritza
ona da adibidetzat.
Beti ez du goitik behera egiten
transmisioaren trentzak.
Guk behetik gora ikasi dugu
ta zabaldu muga ertzak.
Lehengoekin ta gaurkoengandik
txapel hau gerokoentzat!

Maialen Lujanbio Zugasti
2017ko. Bertsolari txapelketa
Nagusiko agurra

12

DIFUSIÓN DE LA INICIATIVA

**HASTA EL MOMENTO, LA INICIATIVA MEMORIALAB
HA SIDO SOCIALIZADA Y DIFUNDIDA EN DISTINTAS
EN DISTINTOS ESPACIOS Y PUBLICACIONES:**

Barcelona 2018, II Jornada experiencial i de reflexió: Experiències emocionals i exploració de sentits compartits del conflicte actual Catalunya-Espanya, socialización y aplicación práctica con un grupo de catalanes y catalanas sensibles al impacto emocional del actual conflicto entre Cataluña y España. Asociación Cultural Casa Orlandai.

Madrid, 2017, Memorialab Madrid-Colombia. Se llevó a cabo una réplica exitosa en Madrid con un grupo de ciudadanos y ciudadanas colombianas afectadas por el conflicto colombiano y residentes en España. La actividad fue apoyada por el Ayuntamiento de Madrid, AIPAZ y por la Asociación Cultural Estudio 40.0.

Madrid, 2017, Jornadas Retos para la convivencia y la paz en las ciudades, organizado por Aipaz, Demospaz y el Ayuntamiento de Madrid.

Euskadi, 2017, Catálogo publicado por el Foro de Asociaciones de Educación en Derechos Humanos y por la Paz <https://foroderechoshumanos.org/catalogo-de-recursos-de-entidades-del-foro-sobre-paz-convivencia-y-derechos-humanos-de-la-capv/>

Mechelen (Bélgica), 2016, Seminario Internacional Connecting Law & Memory, organizado por Kazerne Dossin.

Gasteiz-Vitoria (País Vasco), 2016, Seminario Experiencias de aplicación de la Teoría U y las administraciones públicas, organizado por Q-epea (ponencia)

Medellín (Colombia), 2016, Intercambio de experiencias en Construcción de paz, resistencia y reconciliación organizado por el Instituto Catalán Internacional para la Paz y el Museo Casa de la Memoria de Medellín.

Bruselas (Bélgica), 2015, Seminario Internacional "The issues and challenges faced by memory initiatives on contemporary international crimes. Lessons learned from the practices of the actors involved", organizado por RCN Justice&Démocratie, [información aquí](#).

Donostia-San Sebastián (País Vasco), 2015, Seminario Diálogo de saberes sobre abordajes del conflicto, la violencia y la paz en Euskadi desde la UPV/EHU y los movimientos sociales, organizado por UPV-EHU (ponencia y facilitación Espacio Abierto), [información aquí](#)

Oñati (País Vasco), 2014, Seminario Justicia Transicional, organizado por Instituto Internacional de Sociología Jurídica (IISJ-Oñati).

Corea del Sur. No Gun Ri, 2014. Ponencia sobre Memorialab en el marco del **8º Congreso Internacional de Museos de la Paz**.

Bilbao. AIPAZ (2014), Pluralismo ciudadano: construcción de la paz desde la base de la sociedad, ponencia de presentación de Memorialab. [Información aquí](#)

ANEXOS

PROGRAMA DEL PRIMER BARNETEGI – LABORATORIO SOCIAL DE LA MEMORIA (BERRIZ 2013)

Programa de trabajo

Primer día | BARNETEGI – LABORATORIO SOCIAL

Mañana

- 08:30 - 09:00 Llegada y distribución de habitaciones.
- 09:00 - 10:00 Acogida a las personas participantes. Presentación y metodología de trabajo
Iratxe Momoitio. Directora del Museo de la Paz de Gernika
- Gorka Ruiz. Coordinador de Bakeola y Presidente del Foro de Asociaciones de Educación en Derechos Humanos y por la Paz del País Vasco.
- 10:00 - 12:00 **Primer bloque. Línea del tiempo: hitos y acontecimientos.**
Dinamiza: Esther Canarias. INCYDE.
- 12:00 - 12:30 Pausa café.
- 12:30 - 14:30 **Segundo bloque. Vulneraciones, sufrimientos y alteraciones de la convivencia.**
Dinamiza: Julián Ibañez de Opacua.
- 14:30 - 15:30 Comida.

Tarde

- 15:30 - 17:30 **Tercer bloque. Vivencias y memorias**
Dinamiza: Gregorio Armañanzas Ros, médico-psicoterapeuta y psiquiatra
- 17:30 - 18:00 Pausa café.
- 18:00 - 20:00 **Cuarto bloque. Diálogo.**
Dinamiza: Asier Gallastegi. KORAPILATZEN
- 20:00 - 20:30 Descanso.
- 20:30 - 21:30 Cena.

Noche

- 21:30 - 23:30 **Quinto bloque. Evaluación de los diferentes bloques de trabajo**
Dinamiza: Museo de la Paz de Gernika y Bakeola.

Segundo día | BARNETEGI – LABORATORIO SOCIAL

Mañana

- 09:00 - 11:00 **Sexto bloque. Contenidos, materiales para el proyecto piloto**
Dinamiza: Museo de la Paz de Gernika y Bakeola.
- 11:00 - 11:30 Pausa café.
- 11:30 - 13:00 **Séptimo bloque. Conclusiones, cierre y evaluación.**
Dinamiza: Museo de la Paz de Gernika y Bakeola.
- 13:00 - 15:00 Comida (opcional)

CREATIVIDAD ILUSTRATIVA DE MEMORIALAB

Alex Carrascosa



ALGUNOS FOLLETOS DE LOS MEMORIALAB REALIZADOS



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ararteko (2009): *Atención institucional a las víctimas del terrorismo en Euskadi*. Vitoria-Gasteiz, Ararteko.

Argituz (2012): *El tiempo es ahora. ¿Es posible una memoria incluyente de las víctimas en el ámbito local? Experiencias y desafíos*. Donostia-San Sebastian, Argituz.

Bohm D. (2016) (red.): *Totalidad y el orden implicado*. Barcelona, Kairós. (1996): *Sobre el diálogo*. Barcelona, Kairós.

Bohman J. (1996): *Public deliberation. Pluralism, complexity and democracy*. Cambridge, The MIT Press.

Brookfield S. (2005): *The power of critical theory. Liberating adult learning and teaching*. San Francisco, Jossey Bass.

Carrascosa A. (2009): *Dia Tekhné. Diálogo a través del arte*. Bilbao, Bakeaz y Gernika Gogoratuz.

Capra, F. (1996): *La trama de la vida*, Barcelona, Anagrama.

Deusto Forum (2012): *Justicia para la convivencia. Encuentro justicia retributiva y restaurativa: su articulación en los delitos de terrorismo*. Bilbao, Universidad de Deusto.

Fundación Fernando Buesa Fundazioa (2015): *La sociedad vasca ante el terrorismo. Pasado, presente y futuro*. Vitoria-Gasteiz: Fundación FB Fundazioa, Instituto Universitario de Historia Social Valentín de Foronda.

Gendlin E. (1999) (5ª ed.): *Focusing. Proceso y técnica del enfoque corporal*. Bilbao, Mensajero.

Halbwachs M. (2004): *La memoria colectiva*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

Heron J. (1996): *Cooperative Inquiry. Research into the Human Condition*, London, SAGE Publications.

Isaacs W. (1999): *Dialogue and the art of thinking together*. New York, Doubleday.

Lapsley M. (2012): *Redeeming the Past: My Journey from Freedom Fighter to Healer*. New York, Orbis Books.

Lederach J.P. (2009): *La imaginación moral. El arte y el alma de la construcción de la paz*, Bilbao: Gernika Gogoratuz.

Lederach J.P, Lederach A. J. (2014): *Cuando la sangre y los huesos claman. Travesías por el paisaje sonoro de la curación y la reconciliación*. Bilbao, Gernika Gogoratuz.

Martín Beristain C., Bilbao Aberdi G., Ibañez de Opacua J., (2015): *Ondas en el agua. Un análisis de la experiencia Glen Cree*. Barcelona, Liniazero editions.

Etxeberria, X.(2003): *La educación para la paz ante la violencia de ETA*. Bilbao: Bakeaz. (2013): *La educación por la paz reconfigurada. La perspectiva de las víctimas*. Madrid, Catarata.

Mindell A. (1992) *The leader as martial artist. Techniques and strategies for resolving conflict and creating community*. Portland: Lao Tse Press (2000): *Dreaming while awake*. Virginia, Hampton Roads (2014): *Sentados en el fuego*. Oregon, Deep Democracy Exchange.

Morin E. (2007): *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, Gedisa.

Oianguren, M. (2016): "Laboratorios para la construcción social de memoria en el País Vasco" en -Cuadernos para la Paz nº 27, Barcelona, ICIP. http://www.icip-perlapau.cat/numero27/tribuna/tribuna_2/es

Retolaza I. (2008): "El diálogo en procesos sociales complejos. Consideraciones teóricas e implicaciones práctica", Nota preparada para el Encuentro de la Comunidad de Práctica sobre Diálogo y Deliberación en Bolivia, <http://www.democraticdialoguenetwork.org/app/documents/view/es/1629/1> (2008): 'Moving up and down the ladder. Community-based participation in public dialogue and deliberation in Bolivia and Guatemala', en Community Development Journal, Volume 43 Issue 3, London, Oxford University Press, <http://www.democraticdialoguenetwork.org/app/documents/view/en/1123> (2010): *Teoría de Cambio. Un enfoque de pensamiento-acción para navegar en la complejidad de los procesos de cambio social*, Guatemala, PNUD/HIVOS <http://www.democraticdialoguenetwork.org/app/documents/view/es/1623>

Ruiz, G., y Salazar, R., (2014): *Bakeaz Blai: Programa Pedagógico con Víctimas Educadoras*. Oñati Socio-legal Series [online], 4 (3), 525-549. <http://ssrn.com/abstract=2368140>

Secretaría General de Derechos Humanos, Convivencia y Cooperación del Gobierno Vasco (2017-2020): *Un objetivo de encuentro social, la opción por la empatía*. Vitoria-Gasteiz, Gobierno Vasco.

Scharmer O. (2015): *Teoría U. Liderar desde el futuro a medida que emerge*, Barcelona, Eleftheria.

Scharmer O., Kaüfer K., (2016): *Liderar desde el futuro emergente. Desde los ego-sistemas a los eco-sistemas económicos*, Barcelona, Eleftheria.

Gernika Gogoratuz es un Centro de Investigación por la Paz, creado por decisión del Parlamento Vasco en 1987, coincidiendo con el 50º Aniversario del Bombardeo de Gernika.

Desde 1995 está sostenida por la Fundación Gernika Gogoratuz. No tiene ánimo de lucro y es independiente.

Es un espacio creativo de referencia en la investigación y acción por la paz que contribuye a la transformación social en el desarrollo de una Cultura de la Paz.

Organiza diversos encuentros académicos, sociales, culturales y artísticos: Jornadas de Cultura y Paz, Encuentros de Arte y Paz, Jornadas Antimilitaristas y Memoria Histórica y Laboratorios de Economía de Paz.

Edita la serie de publicaciones "Red Gernika" de estudios por la paz y los conflictos.



Bizikidetz, Gatazka eta Giza Eskubideak
Convivencia, Conflicto y Derechos Humanos