

ESCULTURA “FUSIÓN”

Memoria:

Normalmente no se suele hablar en abstracto de los derechos humanos, casi nadie se pregunta ¿Qué son los derechos humanos?, muchas personas hemos tenido en nuestras manos alguna vez, *la Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Declaración que la asamblea General de Naciones Unidas aprobó en 1948. Básicamente “Los Derechos Humanos” lo son todo en la vida y no somos nada cuando carecemos de ellos. Pero “Los Derechos Humanos” son tan amplios y abarcan tantos temas, que pretender hacer una escultura sobre ellos parece tarea imposible. Por tanto, más que hacer una escultura sobre ellos en particular, he querido hacer algo simbólico, una obra que represente una alegoría sobre el tema. La obra presentada se titula “fusión”, ha sido modelada en barro. Posteriormente en Alfa Arte, se ha copiado en un metal noble y duradero como es el bronce.

Los escultores quisiéramos ser, como ese mago que transforma y que hace una realidad nueva donde antes no había nada. En un primer estadio viene la idea, después se trata de esbozar el proyecto, de ese proyecto, sale el boceto que permite concretar el desafío a conseguir empeñando en él todas las facultades. Porque la escultura es cuerpo a la espera del ánima inmaterial que cada cual pueda darle, ideando, percibiendo, comunicando, dibujando, modelando, tallando, esculpiendo o, manipulando. Hice mis primeros bocetos en barro, con la idea de modelar una obra que representase un abrazo, una fusión de cuerpos, pueblos y culturas. El cubismo fue la base, de la cual surgió la escultura.

Se hace arte, no para contar una historia sino para crear una historia, y en concreto hacemos escultura, porque el mundo es increíblemente hermoso y sorprendente, y porque resulta agradable poder mostrar en una pequeñísima escala esas formas, esa belleza y esa riqueza de vida. En definitiva porque haciendo arte, apreciamos que la vida es más hermosa y nos sentimos más vivos y felices.

Algunos artistas, nos planteamos cada pieza, como una pequeña historia que está sin escribir y, buscamos el material adecuado que nos ayude a hacerla. Porque además del guión y de la forma, nos interesa el espacio que define la pieza. Los escultores trabajamos también con; texturas, colores, luces, líneas. Indagamos en la densidad del material, el volumen, el peso. Queremos que la obra tenga ritmo, armonía y con cada obra, entablamos un combate donde la mano, nunca es lo suficientemente rápida y hábil como para seguir el pensamiento.

Mi obra "Fusión", quiere ser una representación plástica entre la figuración y la abstracción de dos personas fundidas en un abrazo. La obra pretende ser una alegoría de la fusión entre las gentes, los pueblos y las diferentes etnias y culturas, validando un mestizaje donde no tengan cabida ni la guerra, ni la tortura, ni el odio o el miedo. Un mundo en el cual no haya persecución al otro, por ser de otra casta, raza o credo, o por pensar de modo diferente. Un mundo sin violencia, más libre y más justo, en el cual se puedan compartir sueños y esperanzas

¡ Con mi obra quisiera simbólicamente tratar de cambiar todo ello, por un abrazo fraternal y solidario!.

Adolfo Luís Cuevas Cosío

Bilbao a 20 de noviembre del 2010



“Fusión”

Peana 15 ancho 10 de grueso y 8 de alto