



Rafael Pineda y Ortiz de Arratia, director y delegado de Cultura, respectivamente, y Juan Gutiérrez, de 'Gernika gogoratuz'.

150 fotos y documentos sobre la villa foral y el trágico suceso

La exposición sobre el bombardeo de Gernika se abre hoy al público en Bilbao

La exposición 'Gernika gogoratuz' (recordando, haciendo propia y queriendo Gernika), de fotografías y reproducciones de documentos sobre el bombardeo de la villa foral durante la guerra civil, está desde hoy en Bilbao, después de recorrer otras ciudades de la península, Alemania y Francia. La muestra documental, compuesta de 150 láminas, está expuesta en el Aula de Cultura de la CAM (Elcano, 20) hasta el próximo día 30, traída por el ayuntamiento de la capital.

En la presentación de la muestra ante los medios informativos, el concejal de Cultura y Turismo, Mikel Ortiz de Arratia, atribuyó al evento «un significado especial para los que, de alguna manera, creemos en los símbolos». «Con esto se está rememorando un símbolo de guerra, de sangre, de injusti-

cia... que ahora es un símbolo de paz; de afirmación de que sólo es posible la paz. Es por todo esto que el ayuntamiento ha decidido traer esta exposición a Bilbao».

La exposición ha estado ya en otras ciudades de España, Francia y Alemania; país en el que suscitó cierta controversia en la prensa. Juan Gutiérrez, coordinador del Centro de Investigación para la Paz 'Gernika gogoratuz', explicó que, en Alemania Federal, la muestra ha estado en la ciudad de Pforzheim, bombardeada por los aliados en la II guerra mundial, y otra pequeña localidad en la que la Legión Condor —a la que se atribuye la acción del bombardeo sobre Gernika— tenía una de sus bases principales.

Según la versión alemana, referida por Juan Gutiérrez, los pilotos que participaron en el bombar-

deo de la villa foral «no sabían qué era, ni qué significaba Gernika y tampoco les constan los daños que causaron».

La organización 'Gernika gogoratuz' ha encontrado en Alemania muchas reservas informativas sobre el particular, «aunque aquí —dijo Gutiérrez— hay mucha información, concretamente en los archivos militares, a la que no se ha podido tener acceso. No se sabe cómo se gestó, ni quien dio la orden del bombardeo y cosas por el estilo».

La exposición cuenta, no obstante, con una parte importante de material inédito, sobre todo fotográfico, así como con el resultado de encuestas realizadas entre testigos presenciales del ataque aéreo, y abarca desde la Gernika de antes de la guerra a la de hoy, convertida en símbolo de la paz.

mos en los símbolos». «Con esto se está rememorando un símbolo de guerra, de sangre, de injusti-

Según la versión alemana, referida por Juan Gutiérrez, los pilotos que participaron en el bombar-

y abarca desde la Gernika de antes de la guerra a la de hoy, convertida en símbolo de la paz.



goratuz'.

an qué
'nika y
ios que

2 gogo-
ermania
vas so-
qui—di-
forma-
rchivos
podido
ómo se
on del
ilo».

o obs-
nte de
) foto-
ultado
e testi-
aéreo,