

El padre de Verena Kraft participó como piloto de un Junker 52 en el bombardeo de Gernika hace hoy sesenta y cinco años. Sus lágrimas impulsaron a esta artista alemana a retratar en fotografías el horror de la guerra y de la memoria.

LA MEMORIA HERIDA DE LOS PADRES

EL HORROR DEL BOMBARDEO DE GERNIKA, POR VERENA KRAFT



La artista alemana Verena Kraft lleva varios días en la villa de Gernika. Javi García

Los actos de hoy

Inauguración de las exposiciones: "La mirada inocente" (Elai-Alai Aretua, 11.00 horas) y "Gernika: Estructura de violencia" (Kultur Etxea, 12.00 horas).

Cementerio de Zallo: Respuesta y ofrenda floral por las víctimas del bombardeo en el cementerio Zallo, a las 16.30 horas.

Supervivientes del bombardeo: Encuentro de los supervivientes (Elai-Alai Aretua, 18.00 horas).

Proyección: "Los niños de Rusia" (Liceo Antzokia, 20.30 horas).

Marivi Campillo Gernika

LA ARTISTA ALEMANA Verena Kraft, hija de un piloto de la Legión Cóndor que hace hoy 65 años participará en el ataque contra la población civil guerniquesa, tomará contacto esta tarde con supervivientes del bombardeo. Un encuentro donde «no se trata de llevar a cabo confesiones íntimas. La forma correcta es una conversación, hablar y escuchar, para abrir un campo de posibilidades» señala.

En el plano personal «tengo muy presente una conversación con mi padre, entre los 16 y 25 años, aproximadamente. Sacó unas fotos, unos recuerdos agradables de su estancia en el Estado donde los pilotos se reunían con hijas de familias españolas, etc». Una situación contradictoria ante la destrucción sistemática llevada a cabo sobre el símbolo de las libertades en un momento en que las jóvenes generaciones alemanas co-

menzaban a cuestionarse la culpabilidad de lo acaecido.

«Soy la única de siete hermanos que hablaba del tema con él y le pregunté "qué pasó en Gernika". Me contó lo ocurrido excitado. Cuando estaban en vuelo cambió las bombas incendiarias por otras. Sólo pesan cinco kilos y al ser lanzadas caen en cualquier lugar, ello contradice la

Trabajo Verena y su marido Kurt Petz visitaron la villa foral en 1993 para captar varias instantáneas

Denuncia Las fotografías son un compromiso personal y activo contra aquella sinrazón

versión de que había un punto concreto a destruir. Habló con sus superiores porque iban a causar muerte pero lo respuesta fue "tienes que decidir entre tú o ellos". El hecho le causó un gran conflicto personal. La maquina de la guerra se había puesto en marcha y 40 años más tarde todavía lloraba cuando contaba la historia de Gernika».

Su experiencia biográfica aún le resulta dolorosa y junto a su marido, Kurt Petz, la comprometida pareja de 56 años se ha cuestionado de forma valiente si «el "Guernica" se pintó en vano» y utilizado la fuerza del mensaje artístico para cambiar las estructuras mentales.

Fruto de su aportación creativa, compromiso personal y activo para denunciar la sinrazón es "Gernika: Estructuras de violencia", un trabajo donde aparecen, en medio de cuatro grandes fotografías idílicas del paisaje de los alrededores de Gernika, las siluetas blanqueadas de los cuatro tipos de aviones mortales; como si el cielo hubiera guardado la memoria y la fotografía hubiera podido fijar de manera milagrosa este momento. La presentación de este trabajo debe ser una señal de solidaridad hacia las víctimas de la injusticia cometida por los padres» señala W. Pöhlmann, responsable del Goethe-Institut de Madrid y artífice de la presencia de esta obra en la villa tras viajar por Francia y Alemania.

Kraft y Petz visitaron Gernika en 1993 para captar las imágenes en un día donde la visibilidad fuera la misma que en 1937. «Hay diferentes posibilidades de curar una herida pero las marcas superficiales de Gernika habían desaparecido», concluyen.

Una obra universal para la posteridad

VERENA KRAFT y su marido, el conocido artista muniqués Kurt Petz, se muestran agradecidos por las atenciones recibidas así como favorables a la donación de su obra a la localidad porque «sería un reconocimiento y la demostración de nuestra teoría», una petición formal realizada al secretario de Cultura y ministro de Asuntos Exteriores de Alemania. Su corta estancia en Euskadi será aprovechada para adquirir madera de roble como base de sus nuevos proyectos. «Diez años duró el proceso de encontrar una forma artística para expresar los sentimientos acerca de la violencia contra civiles inocentes y el ataque a la identidad de los vascos. Sólo con la técnica del posterior blanqueo de fotos, Kraft y Petz consiguieron en 1993 un acercamiento adecuado al tema», reza el texto que preside la entrada a la exposición. Esta misma muestra fotográfica estuvo presente en 1994, en el Día Mundial de la Paz de la Unesco en París y en 1995, en el Centro Mundial de la Paz en Verdún, Graz, Berlín y Munich, M.C.

Durungaldea

Durango La Junta del matadero presentará su propuesta en mayo

LA JUNTA directiva del Matadero del Duranguesado anunció en el pleno, celebrado en la noche del miércoles, que «para mayo se contarán con las propuestas alternativas a la ubicación actual de este servicio». A lo largo del último mes y medio los 45 municipios enmarcados en este servicio han debatido intensamente sobre el futuro que quieren para este organismo. De las 45 entidades locales que fundamentan el matadero comarcal, 33 han argumentado la necesidad de que el servicio se mantenga en Durungaldea. La junta directiva se comprometió el miércoles a determinar los posibles futuros emplazamientos del matadero y de momento los contactos con propietarios de terrenos ya han comenzado. Lorea Madina

Berriz Errotatxo dejará espacio a viviendas, un paseo y aparcamientos

EL AYUNTAMIENTO de Berriz ha concedido la ejecución de las obras de urbanización del entorno de Errotatxo a la empresa Bermeosolo. Por 50.000 euros menos

de lo previsto inicialmente, con un presupuesto de 613.512 euros, este entorno herriztarra se convertirá en la futura área de expansión de municipio con un aparcamiento público, nuevas viviendas y un paseo peatonal que lindará con toda la ribera del cauce fluvial. El programa de intervención en Errotatxo era considerado como «una necesidad imperiosa» por los corporativos. El proyecto contemplará el derribo del edificio de Errotatxo, el espacio que dejará la desaparición de este inmueble permitirá la construcción de un paseo peatonal que dará acceso a la calle Iturriza. Lorea Madina

Lea-Artibai

Ondarroa Mezulari zerbitzua falta dela diote merkatariek

"ZATOZTE", Ondarroako merkatarien elkarteak kideak, herrian mezulari zerbitzua eskaintzeko proposamena luzatu die herriko langabetei eta enpresa egitasmo berriak dituztenei. «Herrian mezulari edo mandatari premia dagoela uste dugu. Zerbitzu hau ematen duten dendak badiren arren, orokorrean hutsune nabarmena dagoela deitzen. Etkez etxe zerbitzu hori eskaintzen dituzten enpresak falta direla uste dugu», azaldu diute elkarteak. Larraitz Ibaibarriaga

Mil cien dantzaris en el Pasealeku

La villa de Gernika acoge este domingo un alarde en la fiesta del Eskolarteko Dantzari Eguna

M. Campillo Gernika

ESKOLARTEKO DANTZARI EGUNA se llevará a cabo el domingo en la villa foral de Gernika con la participación de 1.100 escolares pertenecientes a seis centros educativos de la localidad. Tras la kalejira que partirá a las 12.30 de Merkatu Plaza, el Pasealeku se convertirá en el escenario de un alarde donde el colorido, la música y las espontaneidad de las jóvenes promesas volverán hacer las delicias de los cientos de padres y vecinos que un año más se darán cita en esta fiesta. Dantzari dantza, makil dantzak, soso dantza, euzko dantza o un final con fandango, arin-arin y biribilketa son parte de este amplio programa.

TENIS-BUSTURIA

BODAS, COMUNIONES Y BAÑITOS
Agencias de Viajes/Grupos turísticos
Grupos de la 3ª edad
Comidas de Empresa
GRAN BUFFET FINES DE SEMANA
20€ IVA-MENU ESPECIAL DIBUÑO JOE
DÍA 1 DE MAYO, FIESTA DEL TRABAJADOR
DÍA 5 DE MAYO, DÍA DE LA MADRE
Reservar: 94 637 13 18
www.marivicampillo.com



Bizkaiko Foru Aldundia

Henri Lan eta Garrantzia Saria

Lehiaketa

Gaia: Malmesin eragiketa zentroan (alde metropolitano) artaria publiko eta ahalmen handiko sareko neurketak ezartzea.

Lizentziatuta: 7847209,83 euro.

Bueltako epasa: 15 hilabete.

Berlin behinokotik: 158.844,19 euro.

Ordainketak: 2002, 2003.

Kontratazio sailkapena:

a) Kontratazio sailkapena:

Taldeak: 1. Azpitaleak: 7. Kategoría: E.

Taldeak: 2. Azpitaleak: 4. Kategoría: E.

Taldeak: 3. Azpitaleak: 4. Kategoría: E.

Taldeak: 4. Azpitaleak: 4. Kategoría: E.

Taldeak: 5. Azpitaleak: 4. Kategoría: E.

Taldeak: 6. Azpitaleak: 4. Kategoría: E.

Taldeak: 7. Azpitaleak: 4. Kategoría: E.

Taldeak: 8. Azpitaleak: 4. Kategoría: E.

Taldeak: 9. Azpitaleak: 4. Kategoría: E.

Taldeak: 10. Azpitaleak: 4. Kategoría: E.

Taldeak: 11. Azpitaleak: 4. Kategoría: E.

Taldeak: 12. Azpitaleak: 4. Kategoría: E.

Taldeak: 13. Azpitaleak: 4. Kategoría: E.

Taldeak: 14. Azpitaleak: 4. Kategoría: E.

Taldeak: 15. Azpitaleak: 4. Kategoría: E.

Taldeak: 16. Azpitaleak: 4. Kategoría: E.

Taldeak: 17. Azpitaleak: 4. Kategoría: E.

Deputación Foral de Bizkaia

Departamento de Obras Públicas y Transportes

Concurso

Objeto: Integración en el centro de operación de Malmesin del alumbrado público y las estaciones de aforo de la red de alta capacidad (área metropolitana).

Tipo de licitación: 7847209,83 euros.

Plazo de ejecución: 15 meses.

Fecha límite de presentación de propuestas: Hasta las DOCE (12) HORAS del día 10 de Junio de 2002.

Fecha de apertura pública de ofertas económicas: Según el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares y Prescripciones Técnicas.

Toda la documentación se expone y se encuentra de manifiesto en Reprografía Jose Antonio, C/ Rodríguez Arlas, 30 - Bilbao.

Fecha límite de presentación de propuestas: Hasta las DOCE (12) HORAS del día 10 de Junio de 2002.

Fecha de apertura pública de ofertas económicas: Según el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares y Prescripciones Técnicas.

Toda la documentación se expone y se encuentra de manifiesto en Reprografía Jose Antonio, C/ Rodríguez Arlas, 30 - Bilbao.

Fecha límite de presentación de propuestas: Hasta las DOCE (12) HORAS del día 10 de Junio de 2002.

Fecha de apertura pública de ofertas económicas: Según el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares y Prescripciones Técnicas.

Toda la documentación se expone y se encuentra de manifiesto en Reprografía Jose Antonio, C/ Rodríguez Arlas, 30 - Bilbao.

Fecha límite de presentación de propuestas: Hasta las DOCE (12) HORAS del día 10 de Junio de 2002.

Fecha de apertura pública de ofertas económicas: Según el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares y Prescripciones Técnicas.

Toda la documentación se expone y se encuentra de manifiesto en Reprografía Jose Antonio, C/ Rodríguez Arlas, 30 - Bilbao.

Fecha límite de presentación de propuestas: Hasta las DOCE (12) HORAS del día 10 de Junio de 2002.

Fecha de apertura pública de ofertas económicas: Según el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares y Prescripciones Técnicas.

Toda la documentación se expone y se encuentra de manifiesto en Reprografía Jose Antonio, C/ Rodríguez Arlas, 30 - Bilbao.

Fecha límite de presentación de propuestas: Hasta las DOCE (12) HORAS del día 10 de Junio de 2002.

Fecha de apertura pública de ofertas económicas: Según el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares y Prescripciones Técnicas.

Toda la documentación se expone y se encuentra de manifiesto en Reprografía Jose Antonio, C/ Rodríguez Arlas, 30 - Bilbao.

Fecha límite de presentación de propuestas: Hasta las DOCE (12) HORAS del día 10 de Junio de 2002.

Fecha de apertura pública de ofertas económicas: Según el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares y Prescripciones Técnicas.

Toda la documentación se expone y se encuentra de manifiesto en Reprografía Jose Antonio, C/ Rodríguez Arlas, 30 - Bilbao.