

SEMINARIO 2-4 DICIEMBRE 2022

# DESCUBRIENDO LO SILENCIADO

## LA PARTICIPACIÓN ITALIANA EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Estudios de caso de Euskadi, Cataluña e Italia

Organizadores:



Colaboradores:



## **DESCUBRIENDO LO SILENCIADO: LA PARTICIPACIÓN ITALIANA EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA**

El equipo organizador de este seminario (Fundación Museo de la Paz de Gernika, Observatorio de las memorias europeas EUROM y el Ajuntament de Granollers) lleva muchos años de trabajo, investigación y difusión en torno a la Guerra Civil española. Pero, un tema que siempre quedaba pendiente para abordar --con más calma y profundidad-- era el de la participación italiana en la Guerra Civil.

Con este seminario, que reúne expertos de distintos lugares del estado español (Euskadi y Cataluña) y de Italia, pretendemos empezar a profundizar en un tema apasionante, creando lazos de conocimiento e intercambio, que exploren el contexto de la participación italiana en la Guerra Civil española.

A través de las presentaciones que se desarrollarán los días 2 y 3 de diciembre de 2022, se dará cuenta de algunas de las investigaciones llevadas a cabo los últimos años; se descubrirán los tesoros documentales ocultos en tantos archivos y centros de documentación; se analizará el contexto jurídico y se mostrarán iniciativas pedagógicas y artísticas dirigidas a las generaciones más jóvenes.

Este seminario no hubiera sido posible, sin el trabajo conjunto y en red, entre las personas involucradas desde las entidades organizadoras y colaboradoras.

**Iratxe Momoitio Astorkia**  
Coordinadora del seminario internacional



**DICIEMBRE**  
VIERNES

**12.00-13.15**

**Memoritour Gernika: Ruta guiada para conocer los refugios antiaéreos** (opcional)

**13.15-14.15 Pausa comida**

**14.15-15.45 Visita guiada al Museo de la Paz de Gernika**

**16.00-16.30**

**PRESENTACIÓN DEL ENCUENTRO INTERNACIONAL**

Lugar: Casa de Cultura de Gernika

Participan: Iratxe Momoitio, Jordi Guixé y Carme Barbanys

**16.30-18.00**

**RECONCILIACIÓN SIMBÓLICA Y DIPLOMACIA. EJEMPLOS DE LO VIVIDO EN GERNIKA Y MONTESOLE**

Modera: Iratxe Momoitio Astorkia. Directora del Museo de la Paz de Gernika

Participan:

- **Maria Oianguren.** Directora de Gernika Gogoratuz  
*“La diplomacia ciudadana en los procesos de reconciliación como prácticas de pedagogía de paz”*
- **Elena Monicelli.** Coordinadora de la Fondaciones Scuola di Pace di Montesole  
*“El presente de la memoria: trauma, responsabilidad, reconocimiento del otro en la práctica educativa de Monte Sole”*

**18.00-20.30**

**CONTEXTO Y PUNTO DE PARTIDA: LA PARTICIPACIÓN ITALIANA EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA**

Presenta y modera: Ricard Conesa. EUROM

Participan:

- **Angel Viñas.** (online) *“Gestiones franquistas ayudas fascistas: los comienzos”*
- **Javier Rodrigo.** Sánchez UAB *“Una lezione per il futuro. La intervención fascista en la Guerra Civil española, revisitada”*
- **Pedro Barruso Barés.** Profesor de la Universidad Complutense de Madrid *“La intervención italiana: una perspectiva militar y diplomática en el Frente Norte”*
- **Carlo Greppi.** Historiador (online) *“Faltaba la suerte, no el valor. Las responsabilidades históricas del fascismo en el debate público italiano”*



### IRATXE MOMOITIO ASTORKIA

Directora del Museo de la Paz de Gernika.  
Coordinadora del Encuentro



### CARME BARBANYS

Ajuntament de Granollers



### MARIA OIANGUREN

Directora de Gernika Gogoratuz

Directora del centro de Investigación por la paz Gernika Gogoratuz y Premio René Cassin de Derechos Humanos (2010) Es miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Investigación por la Paz- AIPAZ, de Eurobasque. Consejo Vasco del Movimiento Europeo, de Gernikatik Mundura-ONGD y del Consejo de Cooperación del Patronato de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai. Ha sido presidenta del Foro de Asociaciones de Educación en Derechos Humanos y por la Paz (2007-2011) y presidenta del Consejo Consultivo del Plan de Convivencia y Derechos Humanos del Gobierno Vasco (2018-2020). Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la EHU/UPV, 1989 y Máster de Ética para la Construcción Social de la Universidad de Deusto, 2019-2020.



### ELENA MONICELLI

Coordinadora de la Fondazioni Scuola di Pace di Montesole

Elena Monicelli es coordinadora de la Fondazione Scuola di Pace di Monte Sole, en Bolonia, desde 2009, tras incorporarse a la Fundación como formadora superior en 2004. Como coordinadora, Monicelli desarrolla talleres de enseñanza y lleva a cabo investigaciones históricas sobre el vínculo entre la memoria y la educación ciudadana, la memoria y la reconciliación tras el conflicto, la memoria y el discurso público. Publicaciones seleccionadas: "Giving Voice to Silence. L'esperienza dei campi di pace a monte sole" en <https://educazioneaperta.it/> (2020); "Il paesaggio ridotto" en *Il paesaggio violato. Le due guerre mondiali, le persone, la natura* (Viella, 2020); "Fin che non vado via. El papel del testimonio histórico en la educación para la paz y los derechos humanos" en *Donde no habite el olvido. Herencia y transmisión del testimonio: perspectivas socio-jurídicas* (Milán, Ledizioni, 2017); "Challenging the roots of prejudice: the Monte Sole case study" en *Heritage and Peacebuilding* (Boydell Impress, 2017); "From Monte Sole massacres to Marzabotto slaughter and back" en *Traces of Terror, Signs of Trauma* (Versus nr.119, 2014).



### RICARD CONESA

EUROM



### ANGEL VIÑAS

Catedrático emérito de la Universidad Complutense y exembajador de la Unión Europea ante Naciones Unidas en Nueva York

Premio Gernika por la paz y la conciliación ex aequo 2019. Tiene una larga trayectoria investigadora en temas relacionados con la República, la guerra civil y el franquismo. En enero de 2023 publica *Oro, guerra, diplomacia. La República española y la URSS en el tiempo de Stalin*.



### JAVIER RODRIGO SÁNCHEZ

UAB

Javier Rodrigo es el autor de *La guerra fascista. Italia en la guerra civil española, 1936-39* (Madrid, Alianza, 2016), traducido al inglés como *Fascist Italy in the Spanish Civil War 1936-39* (Londres, Routledge, 2021), además de varios artículos sobre el tema. Con este trabajo ha actualizado el análisis de la intervención fascista en España, condenada a la banalidad por parte de diferentes tradiciones historiográficas, sorprendentemente infravalorada en la historiografía italiana y poco conocida en algunos aspectos, como el político, por parte de la española e hispanista. Su trabajo, que abarca 20 libros entre monografías y ediciones, se centra en la nueva historia de la guerra y las violencias colectivas, la experiencia de combate, la valoración de las fuentes primarias relevantes y la historia comparada, y ese es el acercamiento que ha planteado en su trabajo sobre la participación fascista en España.



### PEDRO BARRUSO BARÉS

Profesor de la Universidad Complutense de Madrid

Investigador especializado en la historia de la Guerra Civil en el País Vasco y en el franquismo. Formó parte del equipo que redactó la *Guía de Fuentes de la Guerra Civil en el País Vasco* ocupándose de los archivos italianos. Ha publicado varios estudios sobre la intervención extranjera en la Guerra Civil y sobre la participación de los servicios de información franceses, italianos y alemanes en el conflicto.



### CARLO GREPPI

Historiador

Autor de numerosos ensayos sobre la historia italiana del siglo XX, es también editor de la serie "Fact Checking: la Storia alla prova dei fatti" de Editori Laterza, que pretende contrarrestar las mistificaciones y falsificaciones que han contaminado el debate público italiano en las últimas décadas; la participación italiana en la Guerra Civil española, de hecho alejada de la conciencia colectiva, no es una excepción. Sus obras más recientes son el ensayo *Il buon tedesco* (Laterza 2021), sobre la participación de los alemanes en la Resistencia en Italia, y el manual *Trame del tempo* (con C. Ciccopiedi, V. Colombi, M. Meotto; Laterza 2022), del que firma el tercer volumen: *Guerra e pace*. Desde el siglo XX hasta hoy.

**DICIEMBRE**  
SÁBADO



**9.00-10.30**

### **LA INVESTIGACIÓN EN TORNO A LA PARTICIPACIÓN ITALIANA EN LA GUERRA CIVIL**

**Modera:** Ana Teresa Nuñez. Responsable del Centro de Documentación sobre el Bombardeo de Gernika

**Participan:**

- **Enrico Acciai** . Historiador Università di Roma "Tor Vergata" "*La participación italiana en la Guerra Civil española: entre una historiografía compleja y una memoria olvidada*".
- **Ramon Arnabat y Ginés Puente Pérez**. Historiadores y profesores de la URV y miembros del grupo de investigación ISOCAC. "*La participación italiana en el asedio aéreo de Barcelona y la búsqueda de justicia y reparación*".
- **Jon Irazabal** (Iurreta 1960) Investigador sobre temas del duranguésado "*Durango, 31 de marzo: obertura para una tragedia*".
- **Mirco Carrattieri** Coordinador del Comité Científico de la Ruta de la Liberación Italia. "*Ayer en España, hoy en Italia*". *Signos italianos y lugares de la memoria de la guerra civil española*.

**10.30-11.00 Pausa café**

**11.00-12.45**

### **ARCHIVOS: LOS TESOROS OCULTOS PARA PONER LUZ Y EVIDENCIAR LO OCURRIDO**

**Modera:** Maria Oianguren. Directora de Gernika Gogoratuz

**Participan:**

- **Ana Teresa Nuñez**. Responsable del Centro de Documentación sobre el bombardeo de Gernika. "*El centro de documentación del bombardeo de Gernika y la investigación en los archivos italianos*".
- **Edoardo Grassia**. Historiador. "*La aviación de bombardeo legionaria y su documentación*".
- **Jimi Jiménez Sánchez**. Historiador e investigador, Durango 1936 Kultur Elkartea "*El bombardeo de Durango desde las fuentes documentales*".
- **Gemma Bigi**, Directora de Istoreco, Instituto de Historia de la Resistencia y de la Sociedad Contemporánea de la Provincia de Reggio Emilia. "*Las dos caras de una guerra: archivos industriales, archivos biográficos*".
- **Isabella Proia** (online) Archivo storico diplomatico (Roma-Italia) "*Los fondos del Archivo Diplomatico della Farnesina para el estudio de la participación italiana en la Guerra Civil española*".

**12.45-13.15**

### **DEBATE Y PREGUNTAS SOBRE LAS SESIONES DE LA MAÑANA**

**13.15-14.30 Pausa comida**

**14.30-15.00**

### **ESTADO DE LA CUESTIÓN A NIVEL JURÍDICO**

**Modera:** Jimi Jiménez

**Participan:**

- **Laura Medina Ferreras**. Abogada, defensora de derechos humanos "*El proceso penal por los bombardeos italianos*".

15.00-18.00

## CÓMO TRABAJAR A NIVEL EDUCATIVO Y DE TRASMISIÓN DE LA MEMORIA CON LAS SIGUIENTES GENERACIONES

15.00-16.30

Moderador: Celeste Muñoz. EUROM

Participan:

- **Jordi Guixé**. Director de EUROM. *“EUROM y las acciones para la transmisión de la memoria sobre los bombardeos”*
- **Carlo Ridolfi**. Coordinador nacional de la Associazione culturale RETE di Cooperazione Educativa. *“Rete de cooperazione educativa. Ejemplos más prácticos de trabajo en centros escolares”*
- **Idoia Orbe Narbaiza**. Responsable del Dpto educativo del Museo de la Paz de Gernika. *“Materiales educativos en línea para abordar la Guerra Civil, el bombardeo de Gernika y el exilio”*
- **Enrica Leone (Online)**. Profesora de literatura en la escuela secundaria. *“Cómo transmitir esta historia a las nuevas generaciones y en la escuela”*.

16.30-16.45 Pausa café

16.45-18.30

Moderador: Carme Barbanys. Ajuntament de Granollers

Participan:

- **Elena Bissaca**.(online) Educadora y experta en viajes de la memoria en Italia *“Educar con la memoria, la pedagogía del viaje”*.
- **Sabin Ibazeta Lertxundi**. Licenciado en Bellas Artes y profesor de secundaria. Miembro de Gernika Batzordea. *“Gernika, Laborategi Experimental (laboratorio experimental)”*.
- **Roberto Bortoluzzi**, Responsable del departamento didáctico y formación del, Istituto per la Storia della Resistenza e della Società contemporanea de la provincia Reggio Emilia. *“De Reggio Emilia a Barcelona: una ruta posible a través de los lugares, la historia y la memoria”*.
- **Agnès Boixader Corominas**. Profesora jubilada. Miembro del Consejo Asesor de Can Jonch, Centre de Cultura per la Pau de Granollers *“¿Qué tipo de memorias necesitamos para construir sociedades más justamente democráticas?”. Experiencia en Granollers.*

18.30-20.15

## MEMORIA SOCIAL Y ARTÍSTICA EN AMBAS COMUNIDADES

Moderador: Jon Argintxona Badiola. Gernika Batzordea

Participan:

- **Maitane Azurmendi**. Artista y miembro de Lobak *“La labor de Lobak (nietos) en la transmisión de la memoria”*
- **Elettra Stamboulis**. Directora de escuela, escritora y comisaria de arte. *‘Memoria postraumática y cómic: cómo la Guerra Civil se convirtió en dibujo’*
- **Daniela Aronica**. Periodista, editora y docente en la Universitat de Barcelona. *“La guerra civil española en el cine de no ficción de la Italia fascista”*
- **Camino Saiz Cia** (Gernika garretan Kultur Elkarte) *“Gernika Garretan, una experiencia colectiva de Memoria y artes escénicas”*

20.15-20.30 Cierre del seminario



### ENRICO ACCIAI

Historiador Università di Roma “Tor Vergata”

Historiador italiano que ha trabajado ampliamente sobre la historia contemporánea de España, en particular la dimensión internacional de la Guerra Civil y la historia del movimiento anarquista. Su tesis doctoral fue sobre la intervención de los antifascistas italianos en la Guerra Civil española; escribió un volumen sobre los veteranos de España en los campos de concentración franceses. Enseña historia contemporánea en la Universidad de Roma “Tor Vergata”; forma parte del consejo de redacción de la revista de estudios históricos “Spagna Contemporanea” y es miembro del CDA del Instituto Nacional Ferruccio Parri.



### RAMON ARNABAT Y GINÉS PUENTE PÉREZ

Historiadores y profesores de la URV y miembros del grupo de investigación ISOCAC.

Ramon Arnabat Mata ha realizado diversas investigaciones históricas y arqueológicas sobre los bombardeos franquistas sobre Catalunya y las estrategias de defensa activa y pasiva de las ciudades republicanas durante la guerra civil española (1936-1939). Como resultado de estas investigaciones ha publicado diversos libros y artículos, entre los que destacan: *Atac i defensa de la rereguarda. Els bombardeigs franquistes a les comarques de Tarragona i terres de l'Ebre, 1936-1939 (2013)* y *El Penedès sota les bombes. Crònica d'un setge aeri 1937-1939 (2012)*; *Estratègies de recerca i transferència del coneixement històric-arqueològic. El cas de l'aviació republicana (2011)*; *Refugis antiaeris. Història, arqueologia i patrimoni (2017)*; y *Els refugis antiaeris de Barcelona. Criteris d'intervenció patrimonial (2009)*. Creador y director del *Centre d'Interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèria (CIARGA)*

Ramon Arnabat Mata y Ginés Puente Pérez han realizado una exhaustiva investigación histórica en los fondos españoles e italianos sobre los bombardeos de l'Aviazione Legionaria Italiana sobre la ciudad de Barcelona durante la Guerra Civil española que ha servido de base para la actuación del Ayuntamiento de Barcelona en la causa penal seguida en los tribunales. Una síntesis de esta investigación en Guerra total: Barcelona, 1937-1939 (2022).



### JON IRAZABAL

Investigador sobre temas del duranguésado

Coordinador y trabajador de Gerediaga Elkarte entre 1982 y 2019. Desde 1983 investiga la Guerra Civil en el Duranguésado.

Las conclusiones de estos estudios se han dado a conocer en diversos artículos, especialmente en los libros Durango, 1937 - 31 de marzo publicados en 2001, *Otxandio gerra zibilean* publicado en 2003 y *Gerra Zibila Durangaldean 1936/1937* publicados en 2012.

Ha sido promotor de muchas de las iniciativas que se han llevado a cabo en el Duranguésado para recordar los acontecimientos de la guerra.

En 2022, coincidiendo con el 85 aniversario del bombardeo de Durango, ha publicado el libro *Durango 1937 Martxoak 31. bonbardaketa* que recoge los resultados de las investigaciones realizadas desde 2001 hasta la actualidad.



### **MIRCO CARRATTIERI**

**Coordinador del Comité Científico de la Ruta de la Liberación Italia**

Durante años ha trabajado en el campo de los lugares de memoria en Italia, con especial referencia a la musealización del fascismo y la Resistencia.

Como director del Instituto Nacional Ferruccio Parri de 2018 a 2021, supervisó el desarrollo del portal Oggi in Spagna, Domani in Italia, un db sobre los combatientes italianos en la Guerra Civil española, posteriormente protagonistas de la Resistencia italiana.

Como estudioso de la historia local, se ocupó de varios combatientes emilianos en la Guerra de España.

Reuniendo estas diferentes experiencias, le gustaría proponer aquí una primera cartografía de los lugares y signos de la memoria dedicados a la Guerra Civil española en el territorio italiano.



### **ANA TERESA NUÑEZ.**

**Responsable del Centro de Documentación sobre el bombardeo de Gernika**

Licenciada en Geografía e Historia (Universidad de Deusto) y Master en Archivística (Universidad del País Vasco). Responsable del Centro de Documentación del Bombardeo de Gernika, lleva más de 20 años trabajando en el Museo de la Paz de Gernika y realizando labores de investigación en torno al bombardeo de Gernika y la Guerra Civil en Euskadi en archivos a nivel internacional.



### **EDOARDO GRASSIA**

**Historiador**

Edoardo Grassia (Roma 1973) se licenció con honores en Sociología y, posteriormente, en Historia Medieval, Moderna y Contemporánea en la Universidad de Roma "La Sapienza". Continuó su formación en la misma universidad, obteniendo, con honores, un doctorado (phd) en "Historia de Europa". En 2020 asistió, con éxito, al Curso de Formación Avanzada en Archivística Contemporánea en los Archivos Estatales Centrales. Se ocupó de la participación italiana en el conflicto civil español, de la que procede el ensayo *L'Aviazione Legionaria da Bombardamento. España 1936-1939*, IBN Editore, 2009, y los ensayos publicados en la revista *Diacronie*, "Aviazione legionaria: il comando politico-strategico e tecnico-militare delle forze aeree impiegate nel conflitto civile spagnolo", 3/2011, Barcelona: 17 e 18 marzo 1938, Ramón Franco Bahamonde: De las hazañas de la aviación a la adhesión al 'Alzamiento', 4/2012, Ramón Franco Bahamonde: adhesión al golpe, relaciones con los italianos y muerte, 3/2013, (con Tomasoni, De Rensis y Bottoni) Agredir para vencer: el himno de la 'División Flechas Mixtas', 4/2012.



### **JIMI JIMÉNEZ SÁNCHEZ**

**Historiador e investigador, Durango 1936 Kultur Elkartea**

Entre los años 2003 y 2021 formé parte del grupo para el estudio de las personas desaparecidas en Euskadi a causa de la Guerra Civil. Este grupo se creó en la Sociedad de Ciencias Aranzadi en el marco de un convenio firmado entre esta sociedad y el Gobierno Vasco. Ello me llevó a visitar y consultar numerosos archivos y registros. Así mismo estoy realizando un estudio pormenorizado de las víctimas ocasionadas en Durango por los bombardeos de la aviación italiana en 1937.



### **GEMMA BIGI**

**Directora de Istoreco, Instituto de Historia de la Resistencia y de la Sociedad Contemporánea de la Provincia de Reggio Emilia.**

La historia española de los años 30, en lo que respecta (también) a Reggio Emilia, fue abordada y analizada principalmente desde el punto de vista de la participación de los antifascistas en la "guerra civil". Una página, por tanto, en consonancia con la historia posterior de la resistencia armada al nazifascismo. Por otra parte, el apoyo fascista al Alzamiento, al igual que las acciones italianas en otros frentes de guerra -por ejemplo, en Libia o Etiopía- han permanecido bajo el radar en la historiografía nacional y en las memorias, tanto para enfatizar la famosa definición autoabsoluta de los "buenos italianos" para distinguirse de los alemanes como para destacar una discontinuidad con la época del régimen. A través del patrimonio de Istoreco y del enfoque popular de sus iniciativas, desde hace unos años se proponen en Reggio Emilia nuevas claves de interpretación, análisis y reflexión sobre la relación Italia/España en los años 30 y 40



### **ISABELLA PROIA**

**Funcionaria de promoción cultural en el Archivo Histórico Diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional**

Isabella Proia se encarga de potenciar el patrimonio bibliográfico y archivístico del MAECI, mediante el comisariado de exposiciones y la puesta en marcha de iniciativas de comunicación y divulgación. También colabora en la investigación documental y en el inventario de fondos del Archivo Histórico Diplomático. Es doctora en Filología y Literatura Románica por la Universidad de la Sapienza de Roma, y ha disfrutado de becas de investigación y ha impartido clases en las Universidades de la Sapienza de Roma y de Cassino, sobre lengua y literatura españolas. Ha publicado ediciones críticas y editado traducciones al italiano de obras en español.



### LAURA MEDINA FERRERAS

Abogada, defensora de derechos humanos

Abogada especializada en Derecho Penal y Derechos Humanos. Tiene experiencia en la denuncia penal de crímenes del franquismo, habiendo colaborado en diferentes procedimientos judiciales al respecto. Asimismo, ha trabajado en procedimientos en defensa de la movilización social y de denuncia de malos tratos.

En la actualidad, trabaja en Irídia, Centro para la Defensa de los Derechos Humanos, una asociación cuyo objetivo principal es elevar los estándares de protección de derechos humanos en relación con la violencia institucional en distintos ámbitos, incluida la Memoria Histórica. También compagina el ejercicio profesional de la abogacía por cuenta propia en el despacho Baula Abogacía, que cuenta con un área de Derecho Internacional de los Derechos Humanos y la Justicia Transicional y forma parte del Turno de Oficio de Derecho Penal del Ilustre Colegio de la Abogacía de Barcelona.



### CELESTE MUÑOZ

EUROM



### IDOIA ORBE NARBAIZA

Responsable del Dpto educativo del Museo de la Paz de Gernika

Trabaja en el Museo de la Paz de Gernika desde el 2004, y más concretamente en el área educativa desde 2009. Ha realizado cursos de formación en Cultura de Paz, especialización en Educadores de Museos, master en Museología, etc. Crea talleres y materiales educativos para el museo, soy mediadora de los grupos que realizan talleres, visitas y rutas guiadas, etc.



### CARLO RIDOLFI

Coordinador nacional de la Associazione culturale RETE di Cooperazione Educativa. Periodista independiente

Colaboró con el profesor, escritor e intelectual activo Mario Lodi desde 1994 hasta 2014.

Contribuyó a la planificación y realización de los encuentros nacionales:

Soave (VR) 2 de octubre de 2011; *Il tempo dell'educazione* Sestri Levante (GE) 20-21 de octubre de 2012; *I passi dell'educazione*. ¡Cadoneghe/Vigodarzere (PD) 12-13 de octubre de 2013; *lo spazio dell'educazione* Sant'Arcangelo di Romagna (RN) / San Mauro Pascoli (FC) 18-19 de octubre de 2014; *L'educazione prende corpo* Bastia Umbra (PG) 20-21 de octubre de 2015; LA TERRA DELL'EDUCAZIONE Negrar (VR) 22-23 de octubre de 2016; UNA RISATA CI EDUCHERA! Bari 21-22 de octubre de 2017; *Miraggimigranti* Macerata 19-20 de octubre de 2019; *Paulo freire: educar para participar practicando la libertad* Asís - La Cittadella 11-12 de septiembre de 2021.

Forma parte del grupo de planificación que está preparando el programa del encuentro nacional *Volver a la historia compartiendo la memoria* (otoño de 2023, lugar de celebración por definir).



### JORDI GUIXÉ

Director de EUROM

Investigador y doctor en Historia Contemporánea por las Universidades de Barcelona y París 3 Sorbonne Nouvelle. Desde 2012 dirige el Observatorio Europeo de Memorias (EUROM) de la Fundación Solidaridad de la Universidad de Barcelona y es profesor de la Universidad de Barcelona. Colaboró en la creación del Memorial Democrático de Cataluña donde fue el responsable del área de patrimonio y proyectos. Ha publicado libros como *Past and Power. Public Policies on Memory. Debates, from Global to Local* (Edicions UB, 2016) y *La república perseguida: exilio y represión en la Francia de Franco, 1937-1951* (UPV 2012). Tiene en un haber numerosos artículos y estudios académicos y ha comisariado diversas exposiciones, como "una infancia sota les bombes" (2018) o "desconstruir el franquisme" (2020).



### ENRICA LEONE

Profesora de literatura en la escuela secundaria

Profesora de literatura de secundaria, experta en educación lectora; escritora; mediadora escolar para la educación cívica; mediadora para el desarrollo de bibliotecas escolares innovadoras; creadora y editora del programa web de promoción cultural Incipit, viajando entre líneas; creadora y coguionista de la webserie Editoria Terrona; coguionista del cortometraje *Il pacco di Natale* (El paquete de Navidad); editora y periodista de la revista cultural *Artèria*; editora y periodista del popular blog *Resistenza civile* (Resistencia civil); editora del festival cultural Terra Terra! ; persona de contacto territorial Bill.



### ELENA BISSACA

Educadora y experta en viajes de la memoria en Italia

Experta en sociología de la memoria y en procesos de educación ciudadana, ha escrito numerosos itinerarios educativos para jóvenes y adultos. Es doctora en Turín en sociología sobre los trenes de la memoria como procesos educativos. Entre sus publicaciones figuran: "Chiedimi dove andiamo. Comecontare Auschwitz ai giovani viaggiando sui treni della memoria", Manni Editore, 2022; coautora con Alberto Salza 'Eliminazioni di massa. Tattiche di controgenocidio', Sperling&Kupfer 2012.



### SABIN IBAZETA LERTXUNDI

Licenciado en Bellas Artes y profesor de secundaria. Miembro de Gernika Batzordea

Gernika Laborategi experimental es el título de un material didáctico para alumnos de secundaria en el que, tomando como eje principal el bombardeo de Gernika, se trabajan aspectos intrínsecamente unidos a aquella circunstancia: la guerra, la verdad, la perspectiva de género y el papel que juega el arte como "sismógrafo ultrasensible" a la hora de captar, reflejar y denunciar el sinsentido de la guerra. El material didáctico está dividido en bloques que pueden ser trabajados individualmente y desde disciplinas diferentes (Historia, Ética, Filosofía, Arte). Ofrece una mirada poliédrica. Su objetivo es ofrecer una mirada poliédrica para que los alumnos sean conscientes de todas aquellas consecuencias colaterales que conlleva un conflicto armado y la necesidad de sentar bases sólidas para construir un futuro más sostenible en todos los sentidos.



### ROBERTO BORTOLUZZI

Responsable del departamento didáctico y formación del, Istituto per la Storia della Resistenza e della Società contemporanea de la provincia Reggio Emilia

Desde hace unos años, Istoreco propone a los alumnos de primero y segundo de bachillerato un recorrido didáctico para ilustrar la centralidad de la Guerra Civil española dentro de la Historia de Europa y el impacto que tuvo en decenas de antifascistas de Reggio Emilia, que se alistaron en las filas de los defensores de la República. El módulo se articula en diferentes momentos que intentan dar cuenta de la complejidad de aquel acontecimiento: a una contextualización histórica en el aula le sigue una visita guiada por los lugares de la memoria de la ciudad con el apoyo de documentos de nuestro archivo, y luego un "Viaje de la Memoria" a Barcelona como punto culminante de todo el proyecto. Los alumnos participantes deberán reflexionar sobre su experiencia a través de la creación final de un producto multimedia.



### AGNÈS BOIXADER COROMINAS

Profesora de secundaria jubilada. Licenciada en Filosofía y Letras (Sección historia Contemporánea) (UAB, 1975). Maestra de Catalán (UPC, 1982). Doctora en Didáctica de les Ciències Socials (UAB, 2004).

Ha sido docente en una escuela concertada (Escola Pia de Granollers) impartiendo clase de Historia de España en el Bachillerato, así como Ciencias Sociales, Ética y Catalán en ESO. Entre 2004 y 2013 fue profesora asociada en el Departament de Didàctica de les Ciències Socials de la Facultat de Ciències de la Educació de la UAB, participando en proyectos de investigación (ARIE) y siendo miembro del grupo de investigación GREDICS (Grup de Recerca en Didàctica de les Ciències Socials). Formé parte del Grup d'Ètica i Educació del ICE de la UAB desde 1996 hasta la actualidad, siendo coordinadora de dicho grupo entre 2005 y 2015.

Actualmente es miembro del Consell Assessor de Can Jonch, Centre de Cultura per la Pau de Granollers.



### DANIELA ARONICA

Periodista, editora y docente en la Universitat de Barcelona, trabaja como project manager cultural en España. Ha fundado y dirige el Centro di Studi sul Cinema Italiano (Barcelona) y los Quaderni del CSCI, rivista anual de cine italiano.

Ha organizado y comisariado el proyecto Imágenes para la Memoria. Iconografía fascista y Guerra Civil Española, en cuyo marco se inscriben la exposición fotográfica "Fu la Spagna! La mirada feixista sobre la Guerra Civil Espanyola", el ciclo de cine "Los documentales de la Italia fascista sobre la Guerra Civil Española (1936-1939)", la vídeo instalación artística de mapping, luz y sonido L'arbre de la Memòria di Xavi Bové (Barcelona, 16-18 de marzo de 2018).

Entre sus publicaciones, El neorrealismo italiano (2004), *La Guerra Civil Española en la propaganda fascista. Noticiarios y documentales italianos (1936-1943)* (Premio Film-Història 2017) y la coordinación de *Mussolini alla Guerra di Spagna: uomini, mezzi, propaganda* (2018). En 2006 fue galardonada con la Onorificenza al Merito della Repubblica Italiana con el grado de "Cavaliere".



### ELETTRA STAMBOULIS:

Elettra Stamboulis es directora de escuela, escritora y comisaria de arte. Nació en Bolonia en 1969 de padres exiliados políticos.

SE licenció en Literatura Clásica en la Universidad de Roma "La Sapienza" y perfeccionó sus estudios de museografía y diseño de exposiciones en el Instituto Albe Steiner de Rávena. Tiene un máster de segundo nivel por la Universidad de Roma Tre. Ha colaborado con numerosas publicaciones como Linus, Internazionale, Le Monde Diplomatique, EfSyn. Dirigió el Festival Internacional de Cómic de la Realidad Komikazen hasta 2016 y comisarió numerosas exposiciones de arte contemporáneo y cómics, combinando una intensa actividad de conferencias públicas sobre la relación entre arte y política en Italia y en el extranjero. Ha escrito el guión de varias novelas gráficas y relatos cortos, como *Cena con Gramsci*, *Arrivederci Berlinguer*, *Pertini tra le nuvole*, *Diario segreto di Pasolini*, todas ellas publicadas por Becco Giallo, *Officina del macello* por Eris Edizioni y *Piccola Gerusalemme*, traducida al griego, turco y francés. Entre las exposiciones recientes que ha comisariado se encuentran *Avremo anche giorni migliori*, *Zehra Dogan opere dal prigionio*, *La Cina non è vicina*. Badiucao obras de una artista disidente, *La última artista soviética: Victoria Lomasko*.



### JON ARGINTXONA BADIOLA

Gernika Batzordea



### MAITANE AZURMENDI

Artista y miembro de Lobak

Artista e ilustradora, su carrera artística está muy marcada por la memoria histórica ( encontrarnos a través de nuestro pasado) y el "Guernica" estando presente en muchas de sus obras como en su primer libro de ilustraciones "Azken bidaia" donde a través de ilustraciones plasma su gran pasión por la obra de Picasso y su creación y los viajes del mismo.



### CAMINO SAIZ CIA

Diplomada Universitaria en Enfermería.

Funcionaria de Carrera de la Administración de la Comunidad Autónoma Vasca, en la actualidad jubilada. Master de Salud Pública por la Facultad de Salud Pública. Instituto Superior de Ciencias Médicas de la Habana. Cuba. Formó parte del grupo de teatro "Lebrel Blanco" de Iruña durante los años 1972 a 1978. Miembro del grupo de música "Etorkizuna" (El Futuro) durante los años 1976 a 1981. Miembro de "Arrano Kultur Elkartea" (Asociación cultural del Arrano) durante 28 años, 1991 hasta 2019. Componente del coro "Arrano Kantariak" desde 2004. Presidenta de la Asociación "Gernika Garretan Kultur Alkartea" (Asociación Cultural Gernika en Llamas) desde el año 2014; uno de los 6 grupos que componen la plataforma "Gernika Memoriaren Lekuko" (Gernika Testigo de la Memoria).



**DICIEMBRE**  
DOMINGO

**9.00-11.00 Reunión de trabajo** en el Museo de la Paz de Gernika para los siguientes pasos en esta línea de trabajo conjunta y el abordaje del lugar y fecha del próximo encuentro.

Posible material pedagógico conjunto (2022-2023)

**11.00-14.30 Traslado y visita a Bilbao**

**14.30 Vuelta a los lugares de origen** (aeropuerto/Bilbao...)

\*\*\*El seminario se desarrollará en castellano e italiano, pero no habrá servicio de traducción simultánea.

#### **INSCRIPCIÓN AL SEMINARIO**

Si deseas participar —como oyente— en el seminario, de forma online vía zoom, debes inscribirte previamente en el siguiente enlace (antes del 30 de noviembre de 2022): <https://forms.gle/6Jgj5T2Jef7Y56h77>

**Si deseas más información:**

**Museo de la Paz de Gernika**

Foru Plaza 1, 48300 Gernika-Lumo (Bizkaia) Euskadi

Tel +34 946270213 [zuzendaritza.museoa@gernika-lumo.net](mailto:zuzendaritza.museoa@gernika-lumo.net)

Organizadores:



Colaboradores:

