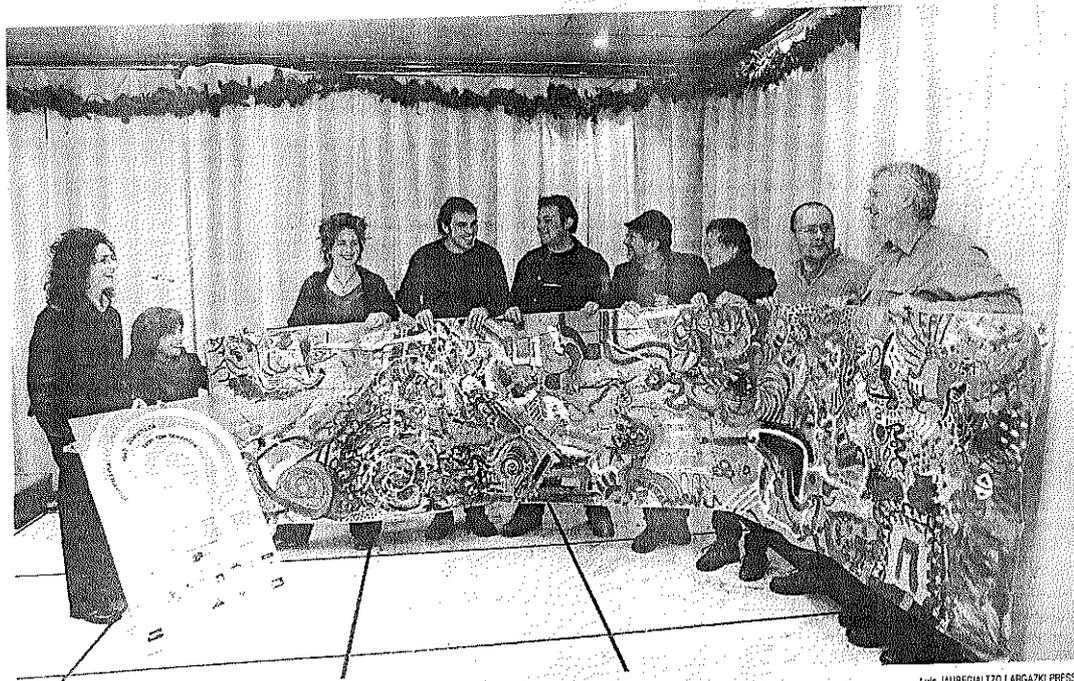


Organizado por Gernika Gogoratuz y otras dos instituciones, invita a la reflexión a partir del arte

Además de charlas, se están llevando a cabo talleres prácticos en las escuelas de Bizkaia, Gipuzkoa y Araba



Artistas participantes y organizadores del Encuentro posan con el mural experimental realizado por alumnos de Bellas Artes.

EXPOSICION COLECTIVA Y PLURAL EN GERNIKA

La Casa de Cultura de Gernika acoge desde ayer y hasta el día 19 una exposición colectiva de artistas internacionales en torno al tema de la guerra y la reconciliación. Son unas 35 obras en las que se pueden encontrar todo tipo de técnicas, desde fotografías hasta dibujos en carboncillo, pasando por óleos, litografías y grabados. Más de la mitad de las obras están cedidas temporalmente para esta exposición. •

Decenas de artistas participan en el Primer Encuentro Internacional sobre Arte y Paz

Artistas europeos, africanos, australianos y americanos participan en el primer Encuentro Internacional sobre Arte y Paz que se está desarrollando estos días en Gernika, Leioa, Bilbo, Donostia y Gasteiz. Organi-

zado por el Centro de Investigación por la Paz Gernika Gogoratuz, el Museo de la Paz de Gernika y la Casa de Cultura de esta misma villa, estas jornadas tienen por objeto poner de manifiesto de qué forma el

arte puede llegar a ser una herramienta útil en la consecución de una cultura de la paz. Las aportaciones teóricas se complementan con talleres didácticos llevados a cabo con trescientos estudiantes.

Karolina ALMAGIA

BILBO

Las jornadas que comenzaron el pasado martes en el Campus de Leioa son consecuencia de una línea de trabajo seguida desde que hace unos años el artista australiano y director del Archivo de Arte Humanista William Kelly llegó a Euskal Herria para diseñar el cartel de unas jornadas de Cultura y Paz organizadas por Gernika Gogoratuz. A raíz de aquello se montó, también en Gernika, una instalación artística con mil velas colocadas por niños y supervivientes del bombardeo y se realizó una exposición colectiva que viajó por diferentes países.

Por tanto, estas jornadas, que se prolongarán hasta el 19 de diciembre, son «fruto de todo ese trabajo que le precede» y pretenden demostrar que el arte es «un instrumento valioso para trabajar en la cultura de la paz», según explicaron ayer en rueda de prensa celebrada en Bilbo los organizadores.

Los encuentros comenzaron el martes en Leioa con la realización de un taller dirigido por

el artista vasco Alex Carrascosa en la Facultad de Bellas Artes. Este mismo taller se repetirá en doce escuelas de Gernika, Bilbo, Donostia y Gasteiz, especialmente con estudiantes adolescentes. Es, según Carrascosa, una forma de utilizar el arte como metodología didáctica para llegar a la paz.

El taller consiste en la elaboración simultánea y colectiva de un mural abstracto a cargo de personas de diferentes ideologías y personalidades. «Cada uno se sienta en torno a una mesa, separados entre sí -explicó el comisario-. El espacio que queda entre ellos es una especie de tierra de nadie. Es un espacio para el encuentro, pero también para el conflicto. En ese proceso de expansión hubo gente que avanzó muy rápido

con sus creaciones, sin darse cuenta de que había personas que necesitaban más tiempo para desarrollar y socializar sus ideas. Ahí se crearon los conflictos y hubo que hacerles ver que no podemos imponernos unos a otros. Estas dinámicas parten de la idea de que desde lo más personal podemos cambiar lo social».

Conferencias

Los encuentros se completan con conferencias y mesas redondas de artistas de Euskal Herria, Estado español, Inglaterra, Irlanda, Estados Unidos y Australia. Así, participarán, entre otros, Noé Cornago, William Kelly, Anita Glesta, Robert Godfrey, Benjamin Mckeown, Jan Jordan, Raymond Watson, Peré Ribera, Luis Iriondo, Igna-

cio Ayestarán o Julián Momoi-tio. Estos artistas hablarán sobre la posibilidad de «transmitir valores de una cultura de paz a través de la expresión artística».

Las relaciones entre el arte y la política, y las distintas expresiones utilizadas por los artistas ante el tema de la guerra son algunos de los temas que se tratarán en estas ponencias.

Alex Carrascosa recordó que a lo largo de la historia han sido numerosos los artistas que han reflejado en sus obras la tragedia de la guerra, contra la sublimación de la misma por parte del poder. «Autores como Goya representaron la guerra desde sus desastres, como un trauma que ellos vivieron, rebelándose contra la tradicional manera de representar la guerra como algo sublime. Hubo otros artistas que trataron de llegar a las causas de la guerra y luego está la visión de Picasso, que es la representación de la guerra desde el sufrimiento de los inocentes, pero también desde la esperanza».

A juicio del comisario de los encuentros, en el 'Guernica'

destaca «la esperanza, esas miradas en alto hacia una luz, y esa espada rota de la que brota una flor. Ese es el espíritu que nosotros queremos seguir».

La artista neoyorkina Anita Glesta, que en su juventud vivió en Donostia, habló de la forma en que sus obras han sufrido la influencia de una situación de conflicto que, según dijo, ha cambiado por completo su ciudad y añadió que el papel del artista en el contexto de los conflictos internacionales «es muy importante».

Por su lado, William Kelly recordó que el primer encuentro de artistas por la paz se celebró en París en los años cuarenta, tras la segunda guerra mundial. El artista australiano resaltó la importancia de que estas jornadas se produzcan en Gernika, «primero, por ser un símbolo debido al bombardeo; segundo, por el famoso cuadro de Picasso; y tercero, por el importante papel que ha tomado esta ciudad en el trabajo por la paz y la reconciliación. Los artistas que participamos en estas jornadas de verdad agradecemos que nos hayan invitado».

EXPERIENCIA

En los talleres se coloca a personas de diferentes personalidades e ideologías a pintar un mural de manera espontánea y simultánea. El espacio que queda entre las personas es un lugar de encuentro, pero también de conflicto.