

Arte para desactivar conflictos

La Capitalidad programa laboratorios, conversaciones y exposiciones para construir la paz

'La embarcada artista' se desarrollará hasta octubre en torno a los derechos y deberes civiles, humanos y medioambientales

■ A. MOYANO

SAN SEBASTIÁN. Donostia 2016 recurre al arte activista más comprometido con los problemas que afronta la sociedad de comienzos del siglo XXI en su programa 'La embarcada artista: arteterapia y activismo', una iniciativa puesta en marcha junto a Gernika Gogoratuz y el

Museo de la Paz de la localidad vizcaína. El objetivo de esta actividad es explorar la desactivación de conflictos mediante el recurso artístico, así como generar nuevas fórmulas de participación a través de la creación.

Articulado en torno a los derechos y deberes civiles, humanos y medioambientales, 'La embarcada artista' arrancó en Gernika el pasado mes de octubre con un laboratorio y una exposición, un formato que se repetirá a través de círculos de diálogo, sesiones de laboratorio, intervenciones ciudadanas, muestras de todo los materiales que se generen durante este

proceso y fórums, como el que el próximo año se celebrará en torno a las arpilleras, un tejido basto para sacos y transportes.

El director cultural de Donostia 2016, Xabier Paya, presentó ayer la 'embarcada', junto al responsable del proyecto, Alex Carrascosa; la directora del Museo de Gernika, Iratxe Momoitio; y la directora de Gernika Gogoratuz, María Oiarguren. Tan y como explicó Paya, este programa es heredero del que ya figuraba en el libro de la candidatura donostiana, bajo la denominación de 'Semilleros de Paz'. «El objetivo es intentar demostrar que el proceso creativo de cualquier disciplina se puede

EJES DEL PROGRAMA

▶ **Los derechos y deberes** civiles, humanos y medioambientales.

▶ **Las actividades:** Círculos de diálogo, sesiones de laboratorio, intervenciones ciudadanas, exposiciones y fórums. Participarán tantos activistas internacionales como artistas y creadores vascos.

▶ **Los lugares:** Donostia, Bilbao, Gernika, Vitoria, Busturia, Irun y Hendaya.

aplicar a la búsqueda de la paz», dijo Paya. El responsable del programa cultural de la Capitalidad recordó que el artista «se enfrenta habitualmente a la creación como un proceso solitario, pero a veces tiene que dar respuesta a las reivindicaciones sociales». En este caso, será así, con un nuevo factor, la rapidez, dada la premura con la que habrán de dar respuesta a los desafíos.

El proyecto, enmarcado dentro del Faro de la Paz, se desarrollará en Donostia, Gernika, Vitoria, Bilbao, Busturia, Irun y Hendaya, entre enero y octubre del próximo año, una vez celebrados en Gernika y Vitoria los dos primeros laboratorios los



Xabier Paya, Alex Carrascosa, Iratxe Momoitio y María Oiarguren, ayer durante la presentación de 'La embarcada artista'. :: usoz

Saskia Sassen cierra los Diálogos Europeos este año

La profesora de Sociología de la Universidad de Columbia Saskia Sassen cerrará mañana en lo que a este año respecta los Diálogos Europeos, con una charla sobre la multiculturalidad y la identidad del Viejo Continente. San Sebastián 2016, el Instituto de Gobernanza Democrática Glo-

bernance y el Museo San Telmo presentaron ayer la última sesión de este año, que tendrá lugar mañana, a las 19:00 en el Museo San Telmo.

La creciente movilidad y la migración entre ciudades, estados y continentes de los últimos años ha dado lugar a una nueva realidad que pivota sobre el concepto de la multiculturalidad; una situación que, según los organizadores, obliga a reflexionar sobre la hegemonía cultural, así como las posibilidades de construir

una verdadera identidad europea que dé cabida las diferentes culturas que subyacen en el proyecto de cada uno de los estados miembro. En esta sesión de Diálogos europeos, Saskia Sassen abordará las posibilidades de convivencia de las diferentes culturas nacionales y la construcción de una identidad cultural europea. Dado el éxito de este primer año, Diálogos Europeos continuará en 2016 y en enero se presentarán invitados y temas de las próximas sesiones.

Seleccionan ocho autores de Nuevas Dramaturgias

Cinco expertos han seleccionado a ocho autores y autoras de entre los 108 trabajos en euskera y castellano presentados en respuesta a la convocatoria del proyecto Nuevas Dramaturgias. El proyecto, a cargo de Donostia 2016, el Teatro Victoria Eugenia, el Principal de Vitoria y el Arriaga de

Bilbao, permitirá a los ocho seleccionados asistir a diferentes encuentros y clases magistrales que tendrán lugar en las tres capitales vascas para desarrollar sus trabajos junto con profesionales del teatro. De las ocho obras iniciales, se seleccionarán tres, que producirán los teatros participantes y que se representarán en las tres ciudades. Además de la ayuda para la producción, las personas seleccionadas recibirán una subvención de 3.300 euros. Las temáticas de las propuestas



sados 8 y 9 de octubre, y 1 de diciembre, respectivamente. Articulado en torno a los laboratorios, fórum, círculos de diálogo, acciones cívicas y laboratorios, 'La embarcada artista' hace referencia a una actividad «real en un buque imaginario» que funciona a modo de logo.

Lo de 'embarcada', explicó Carrascosa, es término que responde a «un proyecto con muchos altibajos y dolores de cabeza» a causa de «la premura con la que se abordan los temas». Además, «en un barco no hay nada estable, está todo en movimiento», lo cual imprimió una cierta dificultad a la explicación del proyecto. Para ilustrarlo, los responsables recurrieron al ejemplo de la arpilleras, una práctica puesta en marcha por las mujeres chilenas durante la dictadura militar, «una terapia de reconstrucción del dolor a través del acto de tejer y, a la vez, en el que la propia arpillera refleja la vulneración» de derechos, explicó Paya. Esta práctica se extendió a otros puntos del planeta, como Colombia, Irlanda, Cataluña o Euzkadi, aseguró Momoitio.

En cualquier caso, la de las arpilleras, que llegará a la Casa de la Paz de Aiete el próximo mes de abril, y el resto de las exposiciones serán el resultado de los círculos de diálogo abiertos a la ciudadanía y a los que están invitados colectivos como Combatants for Peace, Artifariti, Ruta Pacífica de las Mujeres, Enmedio, Yes Men o el Center for Artistic Activism. Con una duración de tres horas, cada círculo estará abierto al público hasta completar aforo.

Servirán de inspiración a las sesiones de laboratorio, de unas ocho horas de duración y a los que sólo se podrá asistir previa inscripción. En estas sesiones se diseñarán las diferentes «intervenciones ciudadanas» que 'La embarcada artista' llevará a cabo a lo largo del año en los lugares más insospechados. Finalmente, tendrán lugar varios fórums, uno de ellos, sobre arpilleras.

Carrascosa explicó que el 'activismo' no clasifica sus creación en función de los soportes, sino según otros criterios como «la estrategia creativa de acción y cambio». El director de 'La embarcada artista' recalzó la importancia de, junto con los derechos civiles, humanos y medioambientales, abordar también el análisis de los deberes que conllevan, como fórmula para combatir la conversión del ciudadano en consumidor.

han sido variadas. Los cuatro autores seleccionados, algunos de los cuales son profesionales de diferentes disciplinas artísticas, son Ozkar Galan, con 'Antzezlanaren abiapuntua'; Olatz Gorrotxategi, con '43º13'44"; Oier Guillan, con 'Sustraiak han dituenak'; Mikel Gurrea, con 'Soka'; Arantza Iturbe, con 'Ahotsen aberria'; Alejandra Prieto, con 'Venderé barras de pan'; Carmen San Esteban, por 'Sin título'; y María Velasco, por 'La me-retriz Mona y el burka invisible'.