

## 70 ANIVERSARIO DEL BOMBARDEO DE GERNIKA (y II) / Los bombardeos más célebres



Vista de Durango desde la torre de la Iglesia de Santa María tras el bombardeo de la población el 31 de marzo de 1937. / GEREDIAGA ELKARTEA

RAMÓN SANMARTÍN

El 26 de abril de 1937 el nombre de Gernika pasó a formar parte de una de las listas negras de la historia: la de las ciudades víctimas de un bombardeo aéreo indiscriminado. Hasta la fecha, sólo se había registrado un caso, el de la también villa vizcaína de Durango; bombardeada por la aviación italiana el 31 de marzo de aquel mismo año. La lista se alargó con algunos nombres más durante la Guerra civil española, pero fue en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial cuando creció de modo notable.

Durante la primera fase de la contienda esta práctica militar fue ejecutada, fundamentalmente, por la aviación alemana. La Luftwaffe llevó a cabo numerosos ataques de este género contra ciudades enemigas y sus bombas cayeron de forma indiscriminada sobre diversas poblaciones de Polonia que no revestían notable importancia militar. La aviación alemana bombardeó también duramente la ciudad holandesa de Rotterdam.

Estas operaciones quedarían momentáneamente eclipsadas por la crudeza de los ataques aéreos que Hitler ordenó efectuar sobre Inglaterra. Durante la campaña de bombardeo estratégico contra este país entre septiembre de 1940 y mayo de 1941, conocida como *Blitz*, los aparatos alemanes llegaron a arrojar alrededor de 18.000 toneladas de bombas que causaron cerca de 40.000 muertos entre la población civil. Especialmente intensos fueron los bombardeos sobre la metrópolis londinense, así como el que arrasó la ciudad industrial de Coventry entre el 14 y el 15 de noviembre de 1940. Esos dos días casi 500 bombarderos alemanes descargaron 1.400 bombas explosivas y 100.000 bombas incendiarias que destruyeron 50.000 edificios y mataron a más de 500 personas.

La Luftwaffe realizó en el transcurso de la guerra más ataques de este tipo, como el ejecutado sobre la ciudad rusa de Stalingrado, cuyas ruinas se convertirían en una trampa mortal para la Wehrmacht.

En todo caso, la aviación nazi no fue la única que llevó a cabo esta infame práctica militar. La Royal Air Force (RAF) bombardeó la ciu-

## El segundo nombre de una larga lista

Durango y Gernika fueron las primeras víctimas de una práctica militar que se extendería durante la II Guerra Mundial

dad alemana de Colonia en más de 30 ocasiones durante la contienda. El ataque más severo tuvo lugar entre el 30 y 31 de mayo de 1942, cuando más de mil bombarderos atacaron la ciudad en el marco de la *Operación Milenio*. En total, los aviones aliados descargaron alrededor de 1.500 toneladas de bombas que provocaron la muerte a más de 400 personas, la mayoría de

las cuales eran civiles.

Casi tres años más tarde, el 13 de febrero 1945, con la guerra tocando a su fin, los aliados ejecutaron su bombardeo aéreo más cruento. El objetivo fue la ciudad alemana de Dresde, cuya importancia militar en aquel momento ha sido puesta en duda en repetidas ocasiones. Durante dos días las fuerzas aéreas inglesas y estadou-

nidenses bombardearon sistemáticamente la ciudad, lo que provocó un tremendo balance de víctimas que varía entre los 35.000 y los 350.000 muertos según las fuentes a las que se acuda. Como dato representativo de la tragedia basta señalar que de la compañía de bomberos llegada desde la ciudad de Bad Schandau como refuerzo no quedó ni un sólo hombre vivo.

Durante la contienda, este género de bombardeo aéreo también se llevó a cabo en metrópolis como Tokyo, objetivo de las incursiones de la aviación estadounidense.

Otro capítulo aparte merecen los célebres bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki.

Una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial, la operaciones de este tipo más sonadas fueron, probablemente, las ejecutadas por los aviones de los Estados Unidos durante la Guerra de Vietnam.

## Un cuadro de Pablo Picasso dio voz a la tragedia

La obra 'Guernica' del pintor español sensibilizó a medio mundo de la magnitud del desastre

R. S. S.

Si el bombardeo de Gernika generó una apasionada controversia internacional fue debido, en buena medida, al famoso cuadro en el que artista español Pablo Picasso reflejó el horror y la crudeza de la tragedia. Su obra *Guernica* tuvo una gran trascendencia y sensibilizó a los ciudadanos de medio mundo acerca de la contienda española y de lo ocurrido en la Villa foral vizcaína.

La historia de la obra se remonta a principios de 1937, cuando el gobierno de la II República encargó a Picasso pintar un mural que decorara el pabellón español durante la Exposición Internacional que se celebraría ese mismo año en París. Tras el bombardeo de Gernika, el artista malagueño escogió este acontecimiento como tema para su pieza. Picasso introdujo en el *Guernica* las figuras de personas y animales en sufrimiento, destacando sobre todas ellas la imagen de una madre con su bebé



El artista español Pablo Picasso pintando el 'Guernica'. / DORA MAAR

muerto en los brazos.

El pintor trató de expresar así su visión del bombardeo, aunque nunca quiso revelar el significado

de las escenas que se recogen en la pintura, lo que provocó que las interpretaciones acerca de la temática y significados de la obra se

## Mentiras, excusas y elucubraciones sobre la autoría del ataque aéreo

R. S. S.

Desde las primeras horas que sucedieron al bombardeo de Gernika el acontecimiento estuvo marcado por las muchas y muy diversas interpretaciones que generó. En un primer momento la propaganda del bando sublevado negó toda relación con el ataque atribuyéndole su autoría a los propios vascos.

La mentira inicial fue sustituida posteriormente por la tesis de que habían sido aviones republicanos quienes arrasaron el pueblo. Otra falsa versión del ataque que el paso de los años y la documentación revelada echaron por tierra. Los historiadores acabaron constatando que fue la Legión Condor alemana, ayudada por algunos aviones italianos, quien efectuó la masacre.

A partir de este punto, el debate se ha centrado en la finalidad del bombardeo y en el grado de responsabilidad sobre lo ocurrido de los pilotos alemanes y mandos nacionales. Diversos autores han planteado y abordado posibilidades como que el ataque persiguiera la destrucción de las fábricas y el puente de la ciudad, que las bombas se desviaran de su objetivo debido al viento o que los jefes del ejército nacional no conocieran la magnitud del ataque previsto, entre otras.

Hoy, las elucubraciones e incógnitas siguen en el aire, pero los hechos están ahí y hablan. Las fábricas de armas quedaron intactas. De los cientos de bombas arrojadas ninguna cayó en el puente y se ametralló a la población civil que huía desesperadamente del pueblo.

multiplicaran. Además, las palabras de Picasso sobre el cuadro no sirvieron para zanjar el debate: «No, la pintura no está hecha para decorar las habitaciones. Es un instrumento de guerra ofensivo y defensivo contra el enemigo».

La obra fue expuesta por primera vez en París en 1937, tras lo que fue trasladada al Metropolitan Museum de Nueva York. En la actualidad, el *Guernica* se expone en el madrileño Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, al que el Ayuntamiento de Gernika y el PNV han pedido, en repetidas ocasiones, el traslado temporal del cuadro a tierras vascas para que sea expuesto en el Museo Guggenheim de Bilbao.

De momento, la dirección del Reina Sofía y el Consistorio guerniqués han firmado un convenio para enviar a la villa vizcaína 30 bocetos del cuadro, que probablemente viajarán este verano. Sin embargo, el traslado del *Guernica* se antoja más complicado.