

La TV pública alemana ofrece un reportaje en el que se duda sobre el bombardeo de Gernika

Avalaron la tesis un general retirado español y un presunto experto en Picasso

GEMMA CASADEVALL

CORRESPONSAL

BERLIN.— ¿Existió la tragedia de Gernika o fue un invento del aparato de propaganda republicano, elevado a mito por obra de un pintor «amigo», Pablo Picasso? La televisión pública alemana dedicó un amplio reportaje a *desenmascarar* la duda. Desde su primer canal, en un programa titulado *Kulturweltspiegel —Espejo cultural mundial—* y en una franja horaria estrella, la noche del domingo.

Dos testimonios sustentan el reportaje. Por un lado, el de Jesús Salas Larrazábal, general retirado de las fuerzas aéreas españolas. Por el otro, José Pedro Vindel, un presunto experto en Picasso.

El primero sostiene que los bombardeos del 26 de abril de 1937 sobre Gernika no provocaron los 1.654 muertos y 889 heridos reportados por la prensa «extranjera», sino que fueron 126. Tampoco es cierto, dice, que la Legión Condor bombardease sin piedad durante tres horas. «Hubo un ligero ataque a las 16.30, seguido de otro, el decisivo, realizado por los Junker alemanes, a las 18.30. Entonces, todo el mundo estaba en el refugio».

Que la ciudad entera quedase destruida no fue consecuencia de esos 50.000 kilos de bombas que los historiadores coinciden en afirmar cayeron sobre Gernika, sino pasto de las llamas «propagadas por el viento».

A punto de cumplirse el 61 aniversario de los bombardeos, el reportaje de la televisión pública germana pretende desarmar otro mito, el del ataque premeditado contra un objetivo civil. «Gernika no era sólo un punto estratégico, sino también militar. Se suele querer olvidar que en el pueblo había tres fábricas de armas y municiones, además de 2.000 soldados republicanos entre 5.000 habitantes», sostiene la voz en *off*.

¿Y que hay de las víctimas?, se pregunta el reportero en su *documento histórico*. Las fotos del horror no procedían de Gernika, sino de Madrid. En realidad, los habitantes de la población huyeron al primer «ligero ataque».

Que el nombre de Gernika haya ingresado en la historia como sinónimo de terror fascista se debe a Pablo Picasso. Y ahí entra el segundo gran *testimonio* ofrecido por la televisión alemana. José Pedro Vindel, crítico de arte residente en Madrid y que, según



Situación en la que quedó Gernika tras el bombardeo y que, según la TV alemana, era Madrid.

el reportaje, ha presentado su tesis al Museo Reina Sofía, dice tener una de las claves.

Picasso no pintó su cuadro impactado por el horror y para presentarlo en la Exposición Mundial de París de 1937. Recogió unos apuntes realizados dos años antes, cuando trabajaba en la serie *Minotauromaquia*, y los amplió plagiando una obra de Manuel Navarro del siglo anterior, *Feria de Cuernicabra*,

«Si se trata de un bombardeo

hay que mostrar aviones y bombas. Picasso pintó un toro, un caballo, una mujer. ¿Qué tiene que ver eso con Gernika», dice Vindel. Además, si en algo fue maestro Picasso fue en el arte de *inspirarse* en la obra ajena, añade.

Por su parte, la cámara baja del Parlamento alemán, Bundestag, dedicará el viernes un espacio de su pleno a «recordar» los bombardeos de Gernika. El reconocimiento de culpa ha sido un proceso largo y laborioso. Empezó

hace más de una década como cruzada personal de Petra Kelly, la «Pasionaria» del partido ecologista Los Verdes, y acabó el pasado año con el mensaje de disculpa del presidente de la República Federal de Alemania, Roman Herzog, a Gernika.

Arañar de los presupuestos esos 250 millones ha sido igualmente una árdua tarea. Finalmente, y tras recortar a una tercera parte el presupuesto inicial, el Bundestag aprobaba en 1996.

Reclaman el traslado del 'Guernica' al Guggenheim

Nueve representantes del colectivo Gernika Gogoratz se reunieron ayer en el Museo Guggenheim para reclamar que el cuadro *Guernica*, de Picasso, se exponga en este centro.

«Los que estamos aquí hoy, delante del Museo Guggenheim, sufrimos el Bombardeo de Gernika, perdimos familiares, amigos,

casa, trabajo, salimos con vida y nos tocó sufrir el régimen de Franco durante muchos años. Formamos parte del grupo de unos 300 supervivientes que celebró su Primer Encuentro en el 60 aniversario del bombardeo y va a celebrar su Segundo Encuentro el próximo día 26 en Gernika».

El colectivo Gernika

Gogoratz, que quiere que su recuerdo se transmita «de padres a hijos», presentará ese día un vídeo titulado *Huellas humanas del Bombardeo de Gernika*, que recoge las sensaciones que sufrieron los supervivientes durante el ataque fascista. «Invitamos especialmente a los jóvenes de Euskal Herria a que acudan ese día 26 a las

17.30 horas a la Iglesia de Santa María», señala este colectivo.

Además, invita «cordialmente» a algún piloto que participó en aquel bombardeo para que intervenga en este Encuentro. «Con esta declaración queremos contribuir a la paz en el mundo y a que Gernika sea con su pasado un símbolo de paz reconciliadora».

POLITICA SOCIAL

Alcaldes europeos se reúnen en Bilbao para debatir sobre el paro

● Las conclusiones de este encuentro se trasladarán al Consejo de Jefes de Estados y Gobierno de la Unión Europea

MIKEL SEGOVIA

BILBAO.— El Consejo de Municipios y Regiones de Europa, máximo órgano de las entidades locales y regionales de Europa, celebrará en Bilbao, a partir del próximo miércoles y hasta el viernes, una de sus dos reuniones anuales.

El presidente de EUDEL, José María Zorrilla, destacó la importancia de este encuentro en la capital vizcaína, ya que supondrá «un paso importante para trasladar la voz de los municipios vascos», aunque, matizó, no se hablará específicamente del País Vasco, sino de cuestiones más globales que afectan a todos los municipios europeos. El CMRE reúne a más de cien alcaldes de 18 estados europeos diferentes.

Los temas principales que se van a tratar hacen referencia al problema del empleo en los municipios y a aspectos relativos a la subsidiariedad. Además, está previsto que a esta reunión acuda el presidente del CMRE, Valery Giscard d'Estaing y los alcaldes de Viena y Lisboa.

Las conclusiones de este encuentro se trasladarán al Consejo de Jefes de Estados y Gobierno de la Unión Europea, que se celebrará próximamente en Austria.

El alcalde de Bilbao, Josu Ortuondo, señaló que es necesario conceder un mayor protagonismo a las entidades locales, «porque la proximidad es buena para ser eficaces en la oferta de servicios públicos».

En su opinión, la política debe reorientarse teniendo en cuenta que la mayoría de la población europea vive en núcleos urbanos: «el 80% de la población vive en ciudades. Es donde se concentran las oportunidades pero también los graves problemas sociales. Es necesario enfocar correctamente la vía de la subsidiariedad».

Ortuondo recordó que muchas de las soluciones que reclaman las entidades locales «se quedan en los órganos superiores», y remarcó que los problemas deben abordarse de forma cercana, «y no a miles de kilómetros de distancia».

El presidente de EUDEL destacó el papel del País Vasco en varios proyectos piloto que se están llevando a cabo. Con un presupuesto de 536 millones de pesetas, financiado en un 50% por la UE, Zorrilla resaltó el plan conocido como *Esparru*, que se está desarrollando en Gipuzkoa y que se basa en la búsqueda de nuevos yacimientos de empleo.

**GALERIA BAY-SALA
PHILIPPE**

HOY INAUGURACION

Ldo. Poza, 14 Tel.: 443 54 47 BILBAO



ARTEA, el primer Parque comercial de Bizkaia.

Con todo lo que te gusta.

MUY PRONTO, EN LEIOA